DOROTHEUM
SEIT 1707

Asian Art

Auction Date: 01.09.2026, 15:00
Location: Vienna | Palais Dorotheum
Exhibition: Online
Auction type: Online auction
Hammer price excl. charges, commissions and taxes

Lot No. 1

Bronzefigur des gekrönten Buddha Shakyamuni, Tibet, 17./18. Jh.

Starting bid:

EUR 900,-

auf doppeltem Lotussockel, Höhe 15 cm, Gewicht 651 Gramm

Lot No. 2

Buddha Bronzereliefanhänger und kleine Figur, Tibet, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

Höhe 9,2 cm, 5,8 cm

Lot No. 3

Partiell feuervergoldete Repousséfigur des Buddha Amitabha, sinotibetisch, 18. Jh.

Starting bid:

EUR 900,-

auf doppeltem Lotussitz, Höhe 18,7 cm, innen neuzeitliche Auffüllung mit Masse

---

Lot No. 4

Holzrelief eines vierarmigen Bodhisattvas, Tibet, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

im Relief geschnitzt, auf einfachem Lotussockel, vor Aureole stehend, Höhe 30,5 cm, Breite 20 cm, Teile ausgebroche, kl. Klebestelle, auf Samtüberzogene Holzspanplatte fixiert

---

Lot No. 5

Zwei Handschriften mit Buchdeckeln, Tibet, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 180,-

Buchdeckeln aus Holz, einer mit Metalleinlagen, 32 x 9 cm, 18 x 6,5 cm

---

Lot No. 6

Fünf kleine Bronzefiguren, Tibet, 18. Jh. und später

Starting bid:

EUR 300,-

tlw. vergoldet, Höhe 3,5-3,8 cm

Lot No. 7

Lama, Tibet, 19. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 360,-

in Meditationssitz auf einfachem Lotussockel, Höhe 15 cm, Gewicht 511 Gramm

---

Lot No. 8

Syamatara, Nepal, Bronze,

Starting bid:

EUR 900,-

die grüne Tara in lalitasana auf einfachem Lotussockel, Höhe 21,8 cm, Gewicht 1495 Gramm

---

Lot No. 9

Teekanne, Tibet, 19./20. Jh., Kupfer, Messing,

Starting bid:

EUR 150,-

Höhe 24,5 cm, gedellt, Kettchenteil fehlt

Lot No. 10

Bronzefigur der Kurukulla, Tibet, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 2.000,-

die vierarmige Göttin tanzend, mit erhobenem und angewinkeltem rechten Bein, das linke Bein steht auf einer menschlichen Figur, einfacher Lotussockel, Aureole, Höhe 36,5 cm, Gewicht 3733 Gramm

---

Lot No. 11

Bronzefigur des Padmapani, Tibet, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 300,-

auf einfachem Lotussockel stehend, Höhe 21,7 cm

Lot No. 12

Padmapani, Nepal, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 600,-

auf doppeltem Lotussockel stehend, Höhe 56 cm, Gewicht 5229 Gramm

---

Lot No. 13

Tanzende Dakini, Nepal, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 400,-

auf einfachem Lotussockel, Höhe 22,5 cm, 1 Daumen abgebrochen

---

Lot No. 14

Manjushri, Nepal, 20. Jh., Kupferbronze, tlw. vergoldet

Starting bid:

EUR 500,-

bemalt, auf separatem doppeltem Lotussockel, Höhe 51,5 cm, Bodenplatte lose

Lot No. 15

Syamatara, Tibet, 20. Jh., Bronze, Höhe 17,5 cm

Starting bid:

EUR 400,-

Lot No. 16

Vajrasattva, Tibet, 20. Jh., Bronze

Starting bid:

EUR 500,-

auf einfachem Lotussockel, in zwei Teilen (Sockel etwas unpassend), Höhe 42,5 cm, Gewicht 4560 Gramm

Lot No. 17

Indra, Nepal, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 300,-

Höhe 17 cm, Gewicht 984 g, Guss tlw. löchrig

Lot No. 18

Samanthabadra mit Shakti, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 480,-

zweiteilig, Höhe 19,5 cm

Lot No. 19

Phurbu aus Bronze und Eisen, Tibet, ca. 17. Jh.

Starting bid:

EUR 1.000,-

Mahakala- und Makarakopf aus Bronze, Klinge, Griff und das Ende in Form eines halben vajra aus Eisen, Länge 25,3 cm

Lot No. 20

Vajra, Tibet, Bronze, fünfstrahlig, Länge 13 cm

Starting bid:

EUR 150,-

Lot No. 21

Ghanta, Tibet, Bronze, Höhe 21,5 cm

Starting bid:

EUR 360,-

Lot No. 22

Ghanta, Tibet, Glockenmetall, Bronze,

Starting bid:

EUR 300,-

Griff mit neunstrahligem Vajraabschluss, Höhe 19,5 cm

Lot No. 23

Phurbu, Tibet, Bronze,

Starting bid:

EUR 180,-

Länge 22,5 cm

Lot No. 24

Dung-chen, Tibet,

Starting bid:

EUR 240,-

ausziehbare Trompete aus Kupfer und Messing, im ausgezogenen Zustand Länge 172 cm

---

Lot No. 25

3 Amulett - Halsketten, China / Tibet, Silber, Silberfiligran,

Starting bid:

EUR 400,-

teils vergoldet, unterschiedliche aufgefädelte, teils figural geschnitzte Schmucksteine, u. a. Koralle, Türkis, Malachit, Lapislazuli und Dzi - Stein, buddhistische figurale Anhänger, Metall - bzw. Silberketten, 1 Stück Medaillons Firmenstempel "Qianhua Bank" (späte Qing Dynastie / frühe Republikzeit) und chinesisches Beschauzeichen für Feinsilber,1 Stück mit Ch'i - lin - Anhänger, Länge ca. 44 - 52 cm, Bruttogewicht 378.3 g, Teile aus unterschiedlichen Zeiten, Alters - und Gebrauchsspuren (FT)

Interessantes Konvolut von Amulettketten aus dem tibetanischen und chinesischen Kulturbereich. Den figürlichen Amulettanhängern und den Steinen selbst werden apotropäische bzw. glücksbringende Eigenschaften zugewiesen. Insbesondere das Ch'i - lin (auch Chi Lin oder Qilin geschrieben) ist eins der 4 "Wundertiere". Dabei handelt es sich um ein mythologisches Wesen mit dem Körper eines Hirsches, dem Schwanz eines Rindes, den Schuppen eines Fisches und einem mit Fell ausgestatteten Horn. Es gilt als Sinnbild des Kindersegens, speziell wenn es von einem Knaben mit Lotusblume in der Hand beritten wird. Lit.: Wolfram Eberhard, Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen, München 2004, S. 68f.

Lot No. 26

Tibet (?), 20th Century, "Buddha and Bodhissatvas",

Starting bid:

EUR 160,-

ink and colours on silk, from a hanging scroll, creases and soiling, 70,3 x 31,7 cm, framed

Lot No. 27

Buddha Steinkopf, China, Nördliche Qi Dynastie

Starting bid:

EUR 3.000,-

plastisch gearbeitet, Höhe 16 cm, auf neuzeitlichem Metallsockel, Gesamthöhe 27,5 cm

---

Lot No. 28

Soldat, vermutlich Han Dynastie, gebrannte Irdenware,

Starting bid:

EUR 500,-

partiell bemalt, Höhe 47 cm, Beine restauriert, Plexiglasständer. Ohne Thermolumineszenz Gutachten

---

Lot No. 29

Soldat, China, vermutlich Han Dynastie, gebrannte Irdenware,

Starting bid:

EUR 500,-

bemalt, Höhe 46,5 cm, Hals restauriert, Plexiglasständer. Ohne Thermolumineszenz Gutachten

Lot No. 30

Soldat, China, vermutlich Han Dynastie, gebrannte Irdenware,

Starting bid:

EUR 500,-

bemalt, Höhe 44 cm, Beine wohl restauriert, Plexiglasständer. Ohne Thermolumineszenz Gutachten

Lot No. 31

Pferd mit Reiter, China, vermutlich Han Dynastie, gebrannte Irdenware,

Starting bid:

EUR 600,-

bemalt, Höhe ca. 31 cm, ein Hinterbein geklebt. Ohne Thermolumineszenz Gutachten

Lot No. 32

Marmorfigur eines Bodhisattvas, China, im Tang Stil

Starting bid:

EUR 600,-

auf einfachem Lotussockel, Höhe 52,5 cm, die erhobene Hand abgebrochen, stärkere Witterungsspuren

---

Lot No. 33

Seladon glasierte Schale, China, Yuan Dynastie, Steinzeug, grün glasiert,

Starting bid:

EUR 200,-

leicht gerippte Außenwandung, Dm. 25,3 cm, sternförmiger Haarriss, bestoßen, berieben

---

Lot No. 34

Seladon glasierte Schale, China, Ming Dynastie, Steinzeug, grün glasiert,

Starting bid:

EUR 200,-

Dm. 29,5 cm, Höhe 6,3 cm, bestoßen

Lot No. 35

Kendi, China, Ming Dynastie, Keramik,

Starting bid:

EUR 180,-

gerippter gebaucher Korpus mit langem schmalen Hals, grün glasiert, floraler Reliefdekor, die Blüten gelb gehöht, Höhe 17,6 cm, die Ausgusstülle gebrochen, geklebt, bestoßen

Lot No. 36

Bronzefigur des Guanyin, China, späte Ming Dynastie, Bronze, vergoldet,

Starting bid:

EUR 700,-

farbig bemalt, Höhe 25 cm, Gewicht 2229 Gramm. Provenienz: Wiener Privatswammlung

Lot No. 37

Dreieckige Cloisonné Schale, China, Ming Dynastie,

Starting bid:

EUR 500,-

farbiger floraler und Insektendekor, blauer Grund, innen Lotusdekor, Reste von Vergoldung, Höhe 4,4 cm, Länge 15,6 cm

Lot No. 38

Nephrite Jade Qilin, China, 17./18. Jh.,

Starting bid:

EUR 500,-

Pinselwascher(?), geschnitzt, mit Deckel, Höhe 7,2 cm, Länge ca. 15,5 cm,

---

Lot No. 39

Vier blau-weiße Teller mit Jagddarstellungen, China, Sechszeichenmarke Chenghua, Kangxi Periode,

Starting bid:

EUR 360,-

Porzellan, im Spiegel unterglasurblau gemalte Jagdszenen, gerippte Wandung mit Lotusdekor sowie acht buddhistische Symbole, Dm. ca. 19,5 cm, Wandungsrückseite mit Blumendekor, Böden jeweils mit Sechszeichenmarke im Doppelring, Ränder tlw. minimal bestoßen

---

Lot No. 40

Blau-weißes 'Nanking Cargo' Schälchen mit Unterschale, China um 1752, Porzellan,

Starting bid:

EUR 180,-

unterglasurblau gemalter Landschaftsdekor mit Häusern, Schälchen Höhe 3,7 cm, Unterschale Dm. 11,6 cm, Ränder etwas bestoßen, Auktionsetikett Christie's Lot 5062 The Nanking Cargo

---

Lot No. 41

Blau-weißer Teller, China, 18. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 200,-

im Spiegel unterglasurblau gemalte Pinie und Bambus, Bambussprossen, Chrysanthemen, Wandung mit Gitterwerk und vier Kartuschen mit Päonienblüten, Dm. 35,6 cm, Haarriss an Wandung, Spiegel etwas berieben

---

Lot No. 42

Fünf verschiedene Famille rose Café au lait Koppchen mit Untertassen, China, 18. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 180,-

farbig gemalter Blumendekor in Reserven, café au lait Grund, Koppchen Höhen 3,7-4,2 cm, Untertassen Dm. 11,6-11,8 cm, Dekore abweichend, Koppchen und Untertassen tlw. nicht zusammengehörig, 5 neuzeitliche Holzständer,(Hr)

Lot No. 43

Großes Bronze Räuchergefäß, China, 18. Jh.,

Starting bid:

EUR 2.000,-

dreiteilg: Gefäß auf drei Beinen, mit Henkeln, durchbrochen gearbeiteter Deckel mit buddhistischem Löwen und Jungem, Presentoir, Höhe Gefäß 40,5 cm (ohne Deckel), Gesamthöhe mit Deckel und Presentoir 71 cm, Gewicht 21 Kilogramm. Provenienz: erworben in den 1920er Jahre in Algerien, seit 1930 in Wien, in Erbfolge an die jetzigen Eigentümer

---

Lot No. 44

Bronze Weihrauchbrenner, China, Xuande Marke, 18. Jh.,

Starting bid:

EUR 500,-

auf drei Beinen, Höhe 11,5 cm, Sechzehn-Zeichenmarke, Gewicht 1826 Gramm

Lot No. 45

Bronzevase, China, 18./19. Jh., im archaischen Stil, Höhe 39,5 cm, Bodenmarke

Starting bid:

EUR 1.200,-

Lot No. 46

Bronzevase, hu, China, 18./19. Jh., Reliefdekor im archaischen Stil, Höhe 31,2 cm

Starting bid:

EUR 450,-

Lot No. 47

Gelehrter auf Maulesel- Weihrauchbrenner, China, 18./19. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 480,-

Reste von Vergoldung, Spuren von Farbe, zweiteilig, Höhe 32,5 cm

---

Lot No. 48

Paar Chinesisches Rangabzeichen, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Kesi, Mandarin Ente auf einem Bein über Wellen, darüber Wolken, zusammengehörige Abzeichen von der Vorder- und Rückseite des Mantels, je ca. 29,5 x 30,5 cm

---

Lot No. 49

Wandbehang, China, 19. Jh.,

Starting bid:

EUR 1.600,-

auf Seide gestickte Darstellung des Guanyu und seines Bruders Zhang Fei, Bildmaße 135 x 198 cm, Gesamtmaße 175 x 232,5 cm

---

Lot No. 50

Jadeschnitzerei einer Fingerzitrone, China, 18./19. Jh., Länge 5,3 cm

Starting bid:

EUR 450,-

Lot No. 51

Jade Räuchergefäß, China, 19. Jh., im Relief geschnitzter Dekor,

Starting bid:

EUR 300,-

Höhe 10,5 cm, Deckelknauf liegt lose bei, ein Ring am Deckel ausgebrochen, fehlt

Lot No. 52

Achteckige Emailschale, China, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 240,-

farbig gemalter figuraler Dekor von Gelehrten in Garten, Innenwandung mit Shou Zeichen, Höhe 9,2 cm, Dm. 17,2 cm, restauriert

Lot No. 53

Canton Famille rose Speiseserviceteile, China, 19. Jh.,

Starting bid:

EUR 700,-

bestehend aus: 12 Suppenteller Dm. 23,5 cm, 22 Speiseteller Dm. ca. 24 cm, 7 Teller Dm. 21,5 cm, 4 Teller Dm. 20,5 cm,3 ovale Platten Länge 24,5 cm,31,5 cm, 42,5 cm, 1 ovale Deckelterrine Höhe 23 cm, 1 runde Platte Dm. 27 cm, 1 Teller Dm. 18,5 cm, Porzelan, farbig und gold gemalter figuraler, Vogel-, Früchte und Blumendekor, 2 Suppenteller gesprungen, geklebte Bruchstelle, viele Tellerränder bestoßen

Lot No. 54

Paar Famille rose Vasen, China, 19. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 700,-

farbig gemalte figurale Darstellungen in Reserven, farbiger floraler Dekor in kleinen Reserven bzw. auf goldenem Grund in den Zwischenfeldern, Höhe 44,5 cm

Lot No. 55

Famille rose Vase, China, späte Qing Dynastie, Porzellan

Starting bid:

EUR 360,-

farbig gemalte Antiquitäten und buddhistische Symbole, Höhe 44,5 cm, Holzsockel. Provenienz: Kunsthandel Alexander Förster, Wien. Erworben um 1963

Lot No. 56

Famille rose Vase, China, 19. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 400,-

farbig und gold gemalter figuraler, floraler sowie Antiquitäten Dekor, Höhe 43,5 cm, Boden mit leichtem Haarriss

---

Lot No. 57

Famille rose Vase, China, 19. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 200,-

Vorder- und Rückseite mit figuraler Darstellung in Reserve, Wandung mit Lotus, Pfirsichen, Granatäpfeln, Vögeln und Fledermäusen, Höhe 52,3 cm, Hals beschliffen, mit Metallmontierung, Bodenloch für ehemalige Lampenmontierung

---

Lot No. 58

Paar blau-weiße Vasen, China, Vierzeichen Marke Chenghua, späte Qing Dynastie, Porzellan,

Starting bid:

EUR 200,-

unterglasurblauer Dekor, Höhe 39,5 cm

Lot No. 59

Paar blau-weiße Deckelvasen, China, 19. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 360,-

unterglasurblau gemalter figuraler Dekor, Höhe 32 cm, die Deckeln ergänzt, nicht dazugehörig

---

Lot No. 60

Paar Vasen, China, späte Qing Dynastie, Porzellan,

Starting bid:

EUR 500,-

unterglasurblauer Dekor von Pfauen, Baum, Päonien aus Seladon glasiertem Grund, Höhe 63,5 cm, zwei Holsockeln

---

Lot No. 61

Blau-weiße Schale mit den acht Unsterblichen, China, Sechszeichen Marke Kangxi, 19./20. Jh.

Starting bid:

EUR 150,-

Porzellan, unterglasurblau bemalt, Dm. 27,6 cm, Boden mit Sechszeichen Marke

---

Lot No. 62

Visitenkartenhalter, China 19. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

Silber, rechteckig, Steckdeckel, Wandung und Deckel mit geprägtem und ziseliertem figuralen Dekor, 8 x 5,8 x 1,5 cm, Gewicht 57.2 g, chinesische Exportstempel Wongshing (Canton), Deckel mit späterer Repunzierung Wiener Tukankopfpunze ab 1922, 1820 -1860 (FT)

Lot No. 63

Streuer mit Drachendekor, wohl China Ende 19./Anfang 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 150,-

Silber, rund, Wandung mit umschlungenem plastischen Drachen, weiters Wolkengravur, Streuhaube mit Schraubverschluss, Höhe 9 cm, Gewicht 52.7 g, verschlagenes Meisterzeichen "(?) S", XFR geprüft, wohl China Exportsilber Ende 19./Anfang 20. Jh., alterstypische Gebrauchsspuren (FT)

Lot No. 64

Paar Tintenfassbehälter, China um 1900,

Starting bid:

EUR 220,-

farbloses geschliffenes Glas, Silbermontierung, Scharnierdeckel, an der Wandung durchbrochen gearbeiteter Drachendekor, Höhe 9 cm, ungemarkt, XRF geprüft "950" Feingehalt, China um 1900, 2 kleine Lötstellen und minimale Druckstellen (FT)

Lot No. 65

Schriftrollenbehälter, wohl China Ende Qing Periode/ Anfang Republikzeit,

Starting bid:

EUR 180,-

Silber, teils vergoldet, teils floral durchbrochen gearbeitet und graviert, Steckdeckel mit Sicherheitskette, Länge 20,5 cm, Gewicht 63.5 g, Zeichen für Reinsilber, wohl chinesischer Bereich Ende 19./1. Hälfte 20. Jhdt. (FT)

Lot No. 66

Serviettenring, China, späte Qing Dynastie,

Starting bid:

EUR 180,-

Silber, vollplastische Ausführung in Form einer Hase, 6 x 5 x 2,8 cm, Gewicht 77 g, Firmenzeichen Bao Heng Xiang, Stadtstempel Beijing und chinesisches Beschauzeichen für Feinsilber, Gebrauchsspuren (FT)

Lot No. 67

Deckelbehälter, China 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 150,-

Silber, oval, Wandung mit reliefierter Darstellung von Reiher und Hirsch unter einem Prunus, Steckdeckel mit Drachendarstellung, unterseitige Widmungsgravur mit Jahreszahl "1988", 6,3 x 5 x 2 cm, Gewicht 58.1 g, österreichische Einfuhrpunze ab 1925, minimale Gebrauchsspuren (FT)

Lot No. 68

Cloisonné - Deckeldose, China 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 150,-

Silber, vergoldet, verschiedenfarbig emailliert in Coisonné - Technik, Darstellung pflanzlicher und tierischer Motive, Dm. 3,7 cm, Höhe 3,5 cm, Bruttogewicht 40.6 g, österreichische Einfuhrpunze ab 1925 (FT)

Lot No. 69

Cloisonné und Email Tischlampe, 19. Jh., Korpus China,

Starting bid:

EUR 360,-

der balusterförmige Körper Cloisonné, der Hals Email, farbiger floraler Dekor auf rotbraunem Grund, Hals und Korpus-Dekor minimal abweichen, Metallmon- tierung, usprüngl. als Petro- leumlampe montiert, spätere Elektromontierung, einflammig, 1 Schirm, Gesamthöhe 100 cm, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot No. 70

Kleiner Cloisonné Weihrauchbrenner, China

Starting bid:

EUR 180,-

farbiger Dekor auf weißem Grund, auf drei kleinen Füßen, durchbrochen gearbeiteter Kupferdeckel, Boden beschriftet "Fu"

Lot No. 71

Cloisonné Tafelaufsatz, China, späte Qing Dynastie, floraler Dekor, Höhe 19 cm, Dm. 28,2 cm

Starting bid:

EUR 200,-

Lot No. 72

Cloisonné Jardinière, China, späte Qing Dynastie,

Starting bid:

EUR 280,-

frontal farbiger Drache auf türkisblauem Grund in Reserve, farbiger Lotus auf schwarzem Grund, Höhe 14 cm, Länge 26 cm, Holzsockel

---

Lot No. 73

Faltfächer, China, 19. Jh., Lackgestell mit Goldmalerei,

Starting bid:

EUR 200,-

doppelt montiertes Papierblatt, farbig gemalter figuraler Dekor, Gesichter aus applizierten Beinplättchen, Länge 28 cm

---

Lot No. 74

Gong, China um 1900, in Holzhalterung,

Starting bid:

EUR 500,-

Höhe 93,5 cm, Breite 82 cm, Teile ausgebrochen

Lot No. 75

Elf Holzreliefs, China

Starting bid:

EUR 500,-

im Relief geschnitzte figurale Darstellungen, tlw. gold staffiert, 13 x 40 cm, 13 x 36,5/37 cm, 13,5 x 55,5 cm, 13,5 x 65 cm, tlw. bestoßen

Lot No. 76

Vase mit Drachen- und Phönix Dekor, China, Sechszeichen Marke Guangxu, aus der Zeit

Starting bid:

EUR 2.000,-

Porzellan, die gebauchte Wandung mit gold gemaltem Drachen und Phönix zwischen Wolken auf puderblauem Grund, dazwischen flammende Perle, Hals mit den acht buddhistischen Symbolen, Schulter mit Lotus und Shou-Zeichen, Höhe 39,5 cm, Boden mit rotbrauner Sechszeichen Marke, Gold partiell etwas berieben, Rand minimal bestoßen

Lot No. 77

Flambé glasierte Vase, China, Steinzeug, Höhe 39,5 cm

Starting bid:

EUR 600,-

Lot No. 78

Cloisonné Schale, China, Republik Periode,

Starting bid:

EUR 180,-

floraler Dekor der Metallstege, grünes Email, Boden beschriftet "MADE IN CHINA", Höhe 6,5 cm, Dm. 20,5 cm, Holzsockel. Provenienz: Alte Wiener Privatsammlung, erworben vor 1931

Lot No. 79

Fischschale, China, späte Qing Dynastie, Porzellan,

Starting bid:

EUR 240,-

im Spiegel farbig gemalter Pfirsichbaum mit Fasan, Päonien, Innenwandung mit Koi Karpfen, Dm. 29,3 cm, Höhe 10 cm, Rand bestoßen, Goldrand stark berieben

---

Lot No. 80

Famille rose Schirmständer, China, Porzellan,

Starting bid:

EUR 300,-

farbig und gold gemalter figuraler und floraler Dekor, Höhe 61,5 cm, Farbe tlw. abgerieben

---

Lot No. 81

Famille rose Schale, China, Vierzeichenmarke Qianlong, 20. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 400,-

farbig gemalter floraler Dekor, Höhe 7,2 cm, Dm. 12,5 cm, Farbabplatzer

---

Lot No. 82

Henkelvase, China, 20. Jh., Porzellan

Starting bid:

EUR 260,-

farbig gemalter figuraler Dekor, Höhe 24 cm

Lot No. 83

Famille rose Vase, China, Sechszeichen Marke Guangxu, Ende 20. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 300,-

farbig gemalte spielende Kinder, Hähne, Päonien, Chrysanthemen, weitere Blumen, Höhe 40 cm

---

Lot No. 84

Pekingglas Vase, China, Siegelmarke Qianlong, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 180,-

bernsteinfarbenes Glas mit Silberfolieneinschlüssen, blauer Überfang, Enten- und Lotusdekor, Höhe 25,5 cm, Boden mit runder Siegelmarke im Relief

---

Lot No. 85

Sehr großer Jadestrauch, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 500,-

Blätter und Blüten aus Nephrit Jade und Quartz, in Seldon glasiertem Topf, Höhe ca. 108 cm

---

Lot No. 86

Zwei Zierbäumchen, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 260,-

Blätter und Blüten u. a. aus Nephrit Jade, Achat, Rosenquarz, jeweils in Cloisonné Topf, Höhe 36 bzw. 16 cm

---

Lot No. 87

Cloisonné Vase, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 240,-

gelber Drache auf türkisem Grund, Lotus, Höhe 31 cm

Lot No. 88

Paar Cloisonné Vasen, China, 20. Jh., Höhe 48,5 cm bzw. 49,5 cm

Starting bid:

EUR 1.500,-

Lot No. 89

Paar Bronzevasen mit Drachendekor, gegossene Sechszeichen Marke Qianlong,

Starting bid:

EUR 3.000,-

auf der gebauchten Wandung beidseitig gegenüberstehende Drachen, zwischen ihnen eine flammende Perle zwischen Wolken, der taillierte Hals mit weiteren Drachen und Ruyi Bordüre, zwei Henkel in Form von archaischen Drachen mit schmalen losen Ringen, eingezogener Fuß mit Lanzettblättern, Mäanderband sowie Sechszeichen Marke, Höhe 46 cm

Lot No. 90

Guanyin, China, 20. Jh., Holz, geschnitzt, Metalleinlagen, Höhe 39,5 cm

Starting bid:

EUR 340,-

Lot No. 91

Buddha mit Pagode, China, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 450,-

in Meditationssitz auf doppeltem Lotussockel, Höhe 22,5 cm, Gewicht 1232 Gramm

Lot No. 92

Jade Deckelvase, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 400,-

im Relief geschnitzter Mann, Drache, Phönix, Blumen, Phönix als Deckelbekrönung, Höhe 30 cm

---

Lot No. 93

Liegendes Pferd, China, Nephrit Jade, geschnitzt, Höhe 7 cm, Länge 12 cm

Starting bid:

EUR 450,-

Lot No. 94

Korallenfigur zweier Damen, China, 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 400,-

geschnitzt, Höhe 11,1 cm, Gewicht 77,7 Gramm

Lot No. 95

Spinatgrüne Jadefigur eines Unsterblichen mit Fisch, China, 20. Jh.Nephrit Jade,

Starting bid:

EUR 200,-

geschnitzt, Höhe 17,7 cm, Stab gebrochen, geklebt bzw. restauriert

---

Lot No. 96

Buddha, China, 20. Jh., Holz, geschnitzt, bemalt, Höhe 62 cm

Starting bid:

EUR 400,-

Lot No. 97

Holzschnitzerei, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 180,-

vollplastisch, durchbrochen geschnitzte figurale Darstellung, gold gefasst, 42,5 x 29,5 cm

Lot No. 98

Kommode, China, 20. Jh., Hartholz, Reliefschnitzerei,

Starting bid:

EUR 300,-

drei Laden, zwei Türen, Höhe 89,5 cm, Breite 124 cm, Tiefe 40,5 cm

Lot No. 99

Holzschnitzerei, China, 20. Jh., durchbrochen geschnitzte Darstellung von Qilins und Fasanen

Starting bid:

EUR 200,-

zwischen Blumen und Pinien, gold gefasst, 52,5 x 32,5 cm

Lot No. 100

Holzschnitzerei, China, 20. Jh., Hirsche, Kraniche und weitere Vögel unter Pinie,

Starting bid:

EUR 170,-

gold gefasst, 53,5 x 23,5 cm

Lot No. 101

Holzschnitzerei, China, 20. Jh.

Starting bid:

EUR 450,-

vollplastisch, durchbrochen geschnitzte figurale Darstellung, gold gefasst, 81 x 25 cm, etwas bestoßen

---

Lot No. 102

Seidenrobe, China

Starting bid:

EUR 200,-

mit bestickten Borten, Metallknöpfe, Rückenlänge ca. 140 cm, fleckig, tlw. eingerissen, Ärmelkante tlw. zerschlissen

Lot No. 103

Seidenrobe, China, violette Seide 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 300,-

die bestickten Borten älter, Rückenlänge ca. 134 cm, tlw. eingerissen

Lot No. 104

Seidenrock, China, 20. Jh., bestickt,

Starting bid:

EUR 150,-

einfache Taille 38,5 cm, Länge inkl. Fransen 95 cm, Bund mit Stempel, Farbe am Bund tlw. verschossen

Lot No. 105

Qian Huian (1833-1911) "Everbody loves Peonies",

Starting bid:

EUR 150,-

the flowers of wealth and honor, two artist´s stamps: Jisheng (2nd name of the painter), black ink and colours on silk, each 43 x 13,7 cm, framed

Lot No. 106

Cantonese School, 19th Century,"Three Ladies in a Garden",

Starting bid:

EUR 150,-

body colour on mark paper, bearing one tear in top corner, 17,8 x 26,2 cm, framed

Lot No. 107

Qian Huian (1833-1911), "Picking winter cherry blossoms in the snow"

Starting bid:

EUR 150,-

two artist s seals: Jisheng (2nd name of the painter), black ink and colours on silk, each 43 x 13,7 cm, framed

---

Lot No. 108

China, 20. Jh., "Linxi Fuqin Tu Am Bach die Zitter spielend",

Starting bid:

EUR 150,-

Lin Zhong (Künstlersiegel), etwas stockfleckig und gebräunt, Passep., 29,4 x 35,8 cm, gerahmt

---

Lot No. 109

Chinesisches Fischerleben - Ein Meisterwerk der Sung Dynastie, von H. A. Hansen, Yuan Ma,

Starting bid:

EUR 220,-

Verlag: Peking (Beijing), Pappelinsel-Werkstatt bei Peking/Poplar Island Press, Erschienen 1938.-Fol. Pappeinband/Hardcover. Als Weihnachtsgruss mit den besten Wünschen für 1939 überreicht von H. A. Hansen. 6 Blätter aus einer Bildrolle (zwischen 1190 und 1224 entstanden), auf den Stein gezeichnet von Du Dian-San. Der Einband mit Drachenmotiv in ornamentaler Anordnung. Die Bilder doppelblattgroß 36,1 x 50,2 cm, Einband stärker beschädigt und fleckig, Bild und Textteil etwas bis minimal stockfleckig, Folio 47,9 x 30,9 cm

---

Lot No. 110

Luo Shan (geb. 1929 Zhejianh) "Four Seasons",

Starting bid:

EUR 360,-

ink on paper, first stamp: Ji Dao (Path to Happiness), artist's seal: Luo Shan, some foxing, Luo Shan (geb. 1929 Zhejian) Vier Jahreszeiten, schwarze Tusche auf Papier, erster Stempel: Ji Dao (Weg des Glücks), Künstlersiegel: Luo Shan, etw. stockfleckig, each/je: 136,7 x 33,7 cm

Lot No. 111

China, 20. Jh., "The Three Jangtse Ravines in Badong"

Starting bid:

EUR 150,-

western from Chongqing, seal not identified, very few stains and creases, 67,5 x 29,2ï1 cm, framed

Lot No. 112

China, 20th Century, "Flowers are in blossom and Buddha appears",

Starting bid:

EUR 200,-

signed De Lian, calligraph: Yong Chun, artist's seal of both the painter and the calligrapher, ink and colour on paper, 45,8 x 67,4 cm, framed

---

Lot No. 113

Qi Baishi (1864-1957)

Starting bid:

EUR 180,-

a) "Red Blossoms", b) "Chrysanthemums", c) "Lychee Fruits", three woodblock prints, publisher Rongbaozhai, dated 1950s, foxing on each impression, each 22,5 x 30,4 cm, framed

---

Lot No. 114

Qi Baishi (1864-1957)

Starting bid:

EUR 200,-

a) "Narcissus", b) "Grapes", c) "Josephïs Coat", d) "Yellow Blossoms", four woodblock prints, publisher Rongbaozhai, dated 1950s, foxing on each impression, each 22,5 x 30,4 cm, framed

---

Lot No. 115

Qi Baishi (1864-1957)

Starting bid:

EUR 180,-

a) "Wisteria", b) "Red Peony", C) "Plum blossom", three woodblock prints, publisher Rongbaozhai, dated 1950s, foxing on each impression, each 22,5 x 30,4 cm, framed

---

Lot No. 116

China, 20th C. , "Cloud Shrouded Peaks of the River Li"

Starting bid:

EUR 150,-

artist's seal: Yin Zhang, ink and colours on paper, 33,6 x 32,9 cm, framed

Lot No. 117

China, 20th, C. "Temple at a lake with boats in the background",

Starting bid:

EUR 200,-

"Temple at a lake with boats in the background", signiert: Moshi Shanren, ink on paper, seals on the left: artist is stemming from the family Feng from Jianbei, dated 1998, framed, 90,6 x 41,2 cm

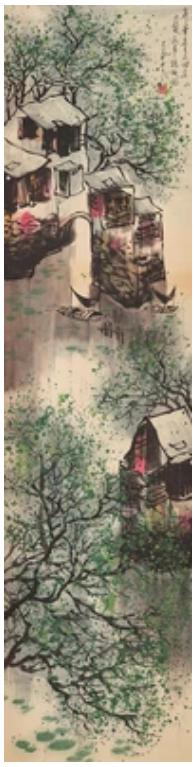
Lot No. 118

Wu Guanzhong (1919-2010) In der Art von,

Starting bid:

EUR 180,-

"Die Gärten von Suzhou", Signatur Wu Guanzhong(?) und Signaturstempel (?) ebenso, Tusche und Farben auf Papier, auf Papier montiert, minimal fleckig, 88,7 x 45,4 cm



Lot No. 119

Wu Guanzhong (1919-2010) In der Art von,

Starting bid:

EUR 180,-

Hängerolle, "Chung Feng You Lu Jiang Nan An"(Die Frühlingsbrise färbt das Südufer des Flusses wieder grün), datiert 1988, signiert (?) und Signaturstempel (?) Wu Guanzhong, Tusche und Farben auf Papier, auf Papier montiert, minimal fleckig, 145 x 29,5 cm, Wu Guanzhong (1919-2010),In the manner of Hanging Scroll, "Chun Feng You Lu Jiang Nan An" (The spring breeze paints green south bank of the river) , dated 1988, signed (?) and signature stamp (?) Wu Guanzhong, ink and colours on paper, very few stains, 145 x 29,5 cm,(CT)

Lot No. 120

Wu Guanzhong (1919-2010) In der Art von,

Starting bid:

EUR 160,-

Album mit acht unterschiedlichen Darstellungen u. a. "Fichtenwald" Farbholschnitt teilweise mit Hand koloriert, bezeichnet und mit Künstlersiegel, minimal fleckig, sehr guter Druck und Farben, Wu Guanzhong (1919-2010) In the manner ofAlbum depicting eight different scenes, e. g. spruce grove, woodblock print partly hand-coloured, inscribed and artists seal, very few stains, fine print and colours, 34,2 x 22,1 cm

---

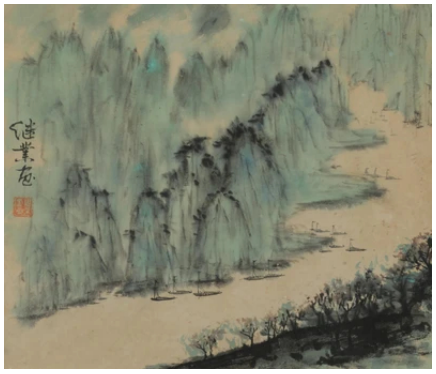
Lot No. 121

Wu Guanzhong (1919-2010) In der Art von,

Starting bid:

EUR 180,-

Querrolle, "Taihu Zhi Pan Jiu Jiaxiang, Baifa Youzi Ku Siliang" (Am Ufer des Taihu-Sees liegt die alte Heimatstadt, an die der weißhaarige Wanderer angestrengt denkt), datiert 1988, signiert (?), Signaturstempel (?), Tusche und Farben auf Papier, auf Papier montiert, 115 x 29,5 cm,(CT) Wu Guanzhong (1919-2010), In the manner of, scroll painting, "Taihu Zhi Pan Jiu Jiaxing, Baifa Youzi Ku Siliang" (At the bank of the lake Taihu lies old home town of which the old man is think-ing hard), dated 1988, signed (?), signature stamp (?) Wu Guanzhong, ink and colours on paper, mounted, 115 x 29,5 cm,(CT)



Lot No. 122

China, 20th C., "Mountenous Landscape with stream and boats", signed Xu Jiye,

Starting bid:

EUR 150,-

ink and colours on paper, very few stains and creases, 28 x 33 cm, framed

---

Lot No. 123

China, 20th Century ,"The three ravins of the Jangtse in Badong",

Starting bid:

EUR 150,-

signature not identified, ink and colours on silk, 32,8 x 41,3 cm, framed

---

Lot No. 124

China, 20. Jh., "Competition of the picturesque mountain tops", Zhong Qing

Starting bid:

EUR 160,-

(inscribed), inspired from the memory of Huang Shang (the yellow mountain in Anhui), painted 1978, black in and colours on paper, slightly soiled and creased, top corner worn, 66,4 x 30,2 cm

---

Lot No. 125

China, around 1900, "The Bamboo Path Holds Lush Emerald Green",

Starting bid:

EUR 220,-

hanging scroll, ink and colours on silk, red seals not identified, 125,8 x 32,1 cm

---

Lot No. 126

Qi Baishi (1864-1957) in der Art von

Starting bid:

EUR 160,-

a) Krabben b) Bambus c) Fische, Tusche auf Papier, Stempel nicht identifiziert, je ca. 50 x 8 cm, gerahmt

---

Lot No. 127

Song Yinke (1902–1990) "Geschwisterpaar, Küken aus einem Korb freilassend",

Starting bid:

EUR 240,-

signiert Yinke mit rotem Künstlersiegel, Tusche und Farben auf Papier, minimal fleckig und wellig, 23,8 x 29,1 cm, Passep., gerahmt

---

Lot No. 128 +

China, 20. Jh.,Vier Jianzhi (Scherenschnitte),

Starting bid:

EUR 150,-

in den Farben Rot, Magenta, Blau und Grün, aus Pingyang in der Provinz Zhejiang, je 35 x 21,5 cm

---

Lot No. 129

Ägyptische Platte, Silber,

Starting bid:

EUR 500,-

rund, Palmettenband, weiters reicher geometrischer Dekor bzw. geometric interlace mit pflanzlichen und kalligraphischen Motiven, u. a. mittig arabische Inschrift "Gott sei dank", Dm.23,5 cm, Gewicht 307.5 g, ägyptisches Beschauzeichen ab 1968 (FT)

Lot No. 130

Amulett, Usbekistan

Starting bid:

EUR 150,-

Metall, Koralle, Glas, an Kette, Kettenlänge 76,5 cm, Amulettanhänger Länge 11 cm

---

Lot No. 131

Traditionelle Spiralhalsreife der Nuristani, Afghanistan 19. Jh. bis 1900,

Starting bid:

EUR 300,-

Silber bzw. Silberdraht tordiert, Silberappliken, türkises Stein- Cabochon bzw. 1 türkiser Glasstein (ergänzt), Dm. 14 cm, Bruttogewicht , ungemarkt, Alters - und Gebrauchsspuren (FT)

Nuristan, Bergregion an der Grenze zwischen Afghanistan und Pakistan. Die dort ansässige ethnische Gruppe der Nuristani (früher "Kafiren" genannt) vertrat eine eigene Religion und Kultur. Solche Halsreifen wurden nachweislich bis Ende des 19. Jhs. sowohl von Männern als auch von Frauen hohen Ranges getragen. Um 1900 dürfte die Produktion solcher Schmuckstücke eingestellt worden sein.

Lot No. 132

Jemenitischer Hirz (Schriftrollenamulett),

Starting bid:

EUR 150,-

Silber, teils vergoldet, zylindrisch, durchbrochen gearbeitet, Kette, 8 x 2,5 x 2 cm, Gewicht 59.6 g, ungemarkt, Alters - und Gebrauchsspuren, 19./20. Jh.(FT)

Lot No. 133

3 Repoussé - Amulette, Indien,

Starting bid:

EUR 150,-

Silberanhänger, silberne bzw. textile Ketten, 1 Anhänger rechteckig, dargestellte Figuren berieben, wohl sitzende Götter Shiva und Ganesha, 1 Anhänger tropfenförmig, Darstellung der Göttin Kali mit Attributen, 1 Anhänger tropfenförmig, beriebene Darstellung, wohl Gott Shiva mit Attributen, 5,5x 6 bzw. 7,7 x 5,7 bzw. 6,7 x 5,5 cm, Bruttogewicht 139.6 g, Indien, wohl 20. Jh., Gebrauchsspuren (FT)

vgl. Amulette Inv. Nr. 2025.195 und 2025.234 im Museum Rietberg Zürich, Schweiz.

Lot No. 134

Hüftgurt (Oddiyanam), Indien wohl spätes 19./frühes 20. Jh.,

Starting bid:

EUR 700,-

Silber, pyramidenförmige Schnalle mit Steineinschluss, Verschluss durch Stifte (Kette mit Stiften Metalllegierung) rechteckige Paneele mit mythischen Kreaturen, weiters geflochtene Gurtstruktur mit Repoussé - und ziselierten Medaillons bzw. Plättchen mit floraler Ornamentik, Länge 80 cm, Bruttogewicht 516.2 g, ungemarkt, wohl Südindien (Tamil Nadu bzw. Andhra Pradesh) Ende 19./Anfang 20. Jh., Flechtwerk stellenweise beschädigt (FT)

Lot No. 135

Parvati, Indien, 19./20. Jh., Bronze, Höhe 23 cm

Starting bid:

EUR 400,-

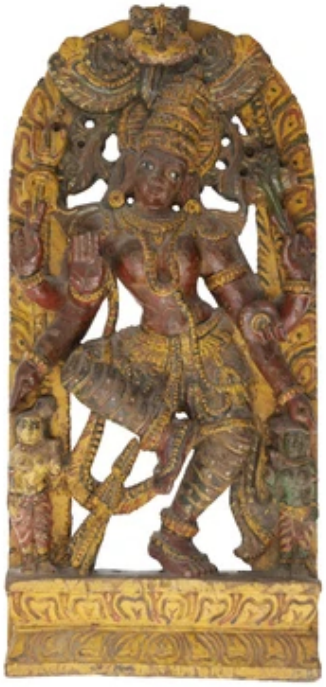
Lot No. 136

Naga Buddha, Indien, 20. Jh., Messing,

Starting bid:

EUR 400,-

in Meditationssitz auf den Windungen der Schlange sitzend, deren acht Köpfe baldachinartig über seinem Kopf hängen



Lot No. 137

Holzrelief der Durga, Indien, geschnitzt,

Starting bid:

EUR 300,-

farbig gefasst, Höhe 61 cm, Breite 28,5 cm, Tiefe 8,5 cm

Lot No. 138

Indo-Persian Miniature, 19th/20th C., Portrait of Sultan Daniyal (?),

Starting bid:

EUR 150,-

ink, body colour and gold on paper, 8,8 x 5,8 cm, framed

Lot No. 139

A Lacquer Paper Mache Quran Cover, Qajar, 19th Century,

Starting bid:

EUR 500,-

of rectangular form, featuring centre and corner cartouches enclosing floral motifs, surrounded by spandrels with scrolling flowers, few damages, Koran-Einband, Qajar, 19. Jh., Papier Mache mit Blumenmalerei, recheckigk, Mittelund Eckkartuschen mit Blumenmotiven, beschädigt, 20,7 x 15,1 cm

Lot No. 140

India, 19th Century, two miniatures,

Starting bid:

EUR 180,-

two miniatures, a)"Court Scene wih loving couple", 11,1 x 6,4 cm b)"Polo Game", 11,3 x 10,7 cm, opaque colours and gold on paper, framed

Lot No. 141

Three Persian Miniatures, late 19th/early 20th Century, ,"Court Scenes",

Starting bid:

EUR 150,-

black ink and body color on paper, damages at the edges, each ca. 23 x 14,5 cm

Lot No. 142 +

Indo-Persian Miniature, 19th/20th Century, Divan by Hafiz (?), "Banquet Scene",

Starting bid:

EUR 180,-

ink and body colour on paper, few stains and creases, some damage on the left side, 27,1 x 16,2 cm, framed

Lot No. 143

Ottoman Book miniature 19th/20th C., "Muhammadiyah ? by Yazicioglu Mehmed",

Starting bid:

EUR 180,-

"Love scenes", ink, body colour and gold on paper, Nasta'liq/ Naskh (?) on verso, one minute hole in the centre,22 x 12,6 cm

Lot No. 144

Qajar Dynasty, "Scene from a manuscript from Chamsa of Nizami (?)",

Starting bid:

EUR 160,-

An Emperor sitting on a throne surrounded by his retinue, ink, body colour and gold on paper, 25,6 x 13,9 cm

Lot No. 145

Six Scenes of the Life of the Sufi Shaykh (?), Majd a-Din Baghdadi, 19th/20th Century,

Starting bid:

EUR 150,-

black ink, body colour and gold on paper, reverse: text written in Naskh, minute hole in the red text, verso: some soiling and stains, 22,2 x 12,6 cm

Lot No. 146

Indo-Persian Book Miniature,19th/20th Century, Divan by Hafiz,

Starting bid:

EUR 200,-

"Elegant Scene in the Garden", ink and body colour on paper, few stains and creases, 27,1 x 16,2 cm, framed

Lot No. 147

Persia, 19th/20th Century, "Three scenes of Chowgan (Polo)",

Starting bid:

EUR 160,-

bottom text:"Hazrat-e Sadiq (peace be upon him, referring to Imam Jaïfar al Sadiq (?)) three book miniatures, ink and body colour on paper, soiled and stained, each 29,2 x 20 cm

---

Lot No. 148

Iran, Shiraz(?) 19th/ early 20th Century, "Scene from Bustan",

Starting bid:

EUR 150,-

body colour and gold on paper, water stain in the left corner, 20,5 x 13,3 cm, framed

---

Lot No. 149

Persian Book Miniature, 19th or 20th C.,"Key Khosro and Afrasib(?)" from Shahameh (

Starting bid:

EUR 150,-

from Shahameh (Book of Kings), ink, body colour, gold and silver on paper, verso: Nastaïliq script decorated with illuminated gold borders (tazhib), 16,1 x 9,9 cm

---

Lot No. 150

Persia, 19th Century, Three Scenes from Shahnameh:

Starting bid:

EUR 240,-

a) "Key Khosro and Afrasiab", b) "Akvan Dir is carried away on a rock", c) "Battle Scene", by Abuïl Qasim Firdausi, Goache on paper, each with four columns written in nastalïiq, some toning, very few damages, each 29,7 x 17,7 cm, framed

---

Lot No. 151

Paar Bettelschalen (kashkul), Persien

Starting bid:

EUR 400,-

getriebenes Metall, Länge 23,5 cm, Höhe 9,5 cm

Lot No. 152

Indo-Persian Book Miniature, "Battle Scene from the Akbarnama (?)"

Starting bid:

EUR 180,-

19th of 20th C., ink, body colour and gold on apper, verso Naskh or Taïliq Script, very little soiling, some wormage around the margin, 31,1 x 22 cm

---

Lot No. 153

Rajasthan (?), 20th Century "Royal Procession with Elephants, Horses and Camels",

Starting bid:

EUR 220,-

gouache and gold on silk, 233,2 x 90,8 cm

Lot No. 154

Madhubani-Bild, Indien, Nepal 20. Jh., "The Lord of Durga Har"

Starting bid:

EUR 180,-

lt. rückwärtiger Beschriftung), Tusche und Farben auf Papier, etwas fleckig, 55,8 x 38,2 cm,(CT)

Lot No. 155

Rajasthan, 20th/21rst Century, "Raja couple riding two backs of two elephants",

Starting bid:

EUR 180,-

colours on cloth, Rajastjan, 20./21. Jh., "Raja Paar auf Elefanten reitend", Farben auf Textil, 123,7 x 72 cm, framed/ger.

Lot No. 156

Madhubani-Bild, Indien, Nepal, 20. Jh.,"Die Hindu-Göttin Lakshmi"

Starting bid:

EUR 200,-

(lt. rückwärtige Beschriftung: The Lord Lakshmi), Tusche und Farben auf Papier, etwas fleckig und knitterfaltig, am Rand kleinere wenige Einrisse, 57,7 x 41,2 cm,(CT)

Lot No. 157

Madhubani, India Nepal, 20th Century,

Starting bid:

EUR 360,-

"This a Scene of village a woman is pregnant a woman boiled water a woman made medicine and Every Body happy" (title verso), ink and colours on paper, very little stained, only outside the image area a little more soiled, a ca. 3 cm tear bottom corner, 76,3 x 56,3 cm, (CT)

Lot No. 158

Madhubani-Bild, Indien, Nepal, 20. Jh. "Chand and Mun(d) of Devi",

Starting bid:

EUR 200,-

lt. rückwärtiger Beschriftung:"a Lord called chand mun of Devi mit Datierung 8-6-96", Chand und Mund sind zwei starke Dämonen, die den Dämonenkönigen Shumba und Nishumbha dienen, Tusche auf Papier, etwas fleckig und knitterfaltig, Rand teilweise beschädigt, 55,8 x 38 cm,(CT)

Lot No. 159

Steinkopf des Dvarapala, im Khmer Stil,

Starting bid:

EUR 1.200,-

auf Holzsockel montiert, Gesamthöhe inkl. Sockel 85 cm. Gewicht ca. 150 kg

Lot No. 160

Seladon glasierte Schale, Sawankhalok, Thailand, 14./15. Jh.

Starting bid:

EUR 180,-

Steinzeug, Ritzdekor, grün glasiert, Dm. 23,7 cm, Rand bestoßen, 1 Haarriss

Lot No. 161

Seladon glasierte Vase, wohl Thailand, vertikal gerippte Wandung, Höhe 23,5 cm

Starting bid:

EUR 200,-

Lot No. 162

Schreitender Buddha, Thailand 18. Jh., Bronze, Vergoldungsreste, Höhe 38,7 cm

Starting bid:

EUR 900,-

Lot No. 163

Buddha, Thailand, 18./19. Jh., Chand and Mun(d) of Devi, Bronze,

Starting bid:

EUR 320,-

Lackvergoldung, in Meditationssitz auf niedrigem Sockel, Höhe 25 cm, berieben, Gewicht 2633 Gramm, Flammenspitze bestoßen

Lot No. 164

Buddha, Thailand, Rattanakosin, 19./20. Jh., Bronze, vergoldet, Höhe 32,5 cm

Starting bid:

EUR 220,-

Lot No. 165

Buddha Kopf im Lopburi Stil, Thailand, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 360,-

auf Holzsockel, Gesamthöhe 24 cm

Lot No. 166

Buddha Kopf, Thailand, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 300,-

auf Holzsockel, Gesamthöhe 41 cm

Lot No. 167

Sonnenschirm, Thailand, Anf. 20. Jh., bemalte Seide,

Starting bid:

EUR 150,-

Holz, Länge 83 cm, Bespannung tlw. etwas eingerissen

Lot No. 168

Buddha, Burma, 18./19. Jh, Bronze,

Starting bid:

EUR 450,-

in Mediationssitz auf getrepptem hohen Sockel, Höhe 35,5 cm

Lot No. 169

Buddha, Burma, 19. Jh., Holz, geschnitzt,

Starting bid:

EUR 320,-

Vergoldung über Schwarzlack, Glasplättchen, auf hohem Sockel stehend, Höhe 64,5 cm, Schwundrisse, Sockel mit fehlenden Glasplättchen

---

Lot No. 170

Buddha, Burma, 19./20. Jh., Holz,

Starting bid:

EUR 320,-

in Meditationssitz auf hohem Sockel, Höhe 72 cm

Lot No. 171

Buddha Büste, Burma, 20. Jh., Holz, geschnitzt, gold gefasst,

Starting bid:

EUR 360,-

Höhe 33,5 cm, Teile ausgebrochen, bestoßen, Riss

Lot No. 172

Singa Bersayap auf Bedawang Nala, Bali, Holz, geschnitzt,

Starting bid:

EUR 200,-

der geflügelte Löwe auf der Riesenschildkröte, Holz geschnitzt, partiell bemal, Höhe 37,5 cm, etwas bestoßen

---

Lot No. 173

Buddhistischer Mönch, Vietnam, 18. Jh., Holz, Goldlack, Höhe 89,5 cm

Starting bid:

EUR 400,-

Lot No. 174

Buddha, Vietnam, 19. Jh., Holz, Goldlack,

Starting bid:

EUR 320,-

in Meditationssitz auf Lotussockel, Höhe 22,2 cm, Sockel bestoßen

Lot No. 175

Fuchi-Kashira, vier Menuki, Japan, 18./19. Jh.

Starting bid:

EUR 240,-

Shakudo, Goldeinlegearbeiten

Lot No. 176

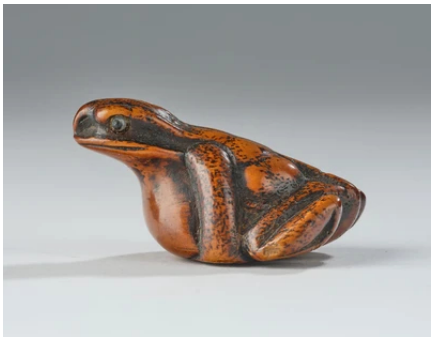
Netsuke, Japan, 19. Jh., signiert, Buchsbaum, geschnitzt,

Starting bid:

EUR 160,-

Mann auf Ochse, weitere Figur, die Zügel haltend, Höhe 3,6 cm. Provenienz: Wiener Privatsammlung

---



Lot No. 177

Netsuke einer Kröte, Japan, Edo Periode, 19. Jh., signiert Tomokazu, Buchsbaum,

Starting bid:

EUR 280,-

geschnitzt, (später ergänzte) eingelegte Augen, Höhe 2,8 cm, Länge 5 cm. Provenienz: Wiener Privatsammlung

---

Lot No. 178

Netsuke des Oni nenbutsu, Japan, 19. Jh., Holz,

Starting bid:

EUR 160,-

farbig gefasst, Höhe 6,4 cm. Provenienz: Wiener Privatsammlung

---

Lot No. 179

Netsuke von zwei Fischen, Japan, Meiji/Taisho Periode

Starting bid:

EUR 300,-

Holz geschnitzt, Höhe 2,5 cm, Dm. 4,3 cm

Lot No. 180

Inro mit Netsuke und Ojime, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 220,-

Inro vierteilig, Goldlack, Bein-Netsuke in Form eines geflochtenen Korbes, Ojime aus lackiertem Holz, Inro 8,7 x 6,2 cm

---

Lot No. 181

Lackbecken(Tsunodarai) und Lackkanne(Hanzo), Japan, 19. Jh.,

Starting bid:

EUR 400,-

das Becken mit vier Griffen, Lack auf Holz, florale gold hiramami-e und Shimazu Familienwappen, Metallmontierungen, Becken Höhe 23 cm, Breite ca. 60 cm, Kanne Höhe 23,5 cm, etwas bestoßen, Gold an den Familienwappen tlw. abgeblättert

---

Lot No. 182

Imari Deckelvase mit vergoldeter Bronzemontierung, Porzellankorpus Japan, 19. Jh.,

Starting bid:

EUR 500,-

unterglasurblau, rot und gold gemalter floraler Dekor, europäische Bronzemontierung, Höhe 36 cm, Deckel restauriert

---

Lot No. 183

Imari Teller, Japan, Meiji Periode, Porzellan,

Starting bid:

EUR 260,-

farbig und gold gemalte Kraniche, Lotus, weitere Blumen, Dm. 45n cm

---

Lot No. 184

Imari Tischlampe, Porzellankorpus,

Starting bid:

EUR 240,-

farbig und gold gemalter floraler und Vogeldekor, Metallmontierung, dreiflammig elektrisch montiert, 1 ergänzter, etwas unpassender Schirm, Höhe 89 cm, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot No. 185

Tokoname Pinselbehälter, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 170,-

zylindrische Form, Terrakotta, Drache im Relief, Höhe 31 cm

Lot No. 186

Maske eines alten Mannes, Japan, 19. Jh., Papiermaché, bemalt, Höhe 29,5 cm, Risse, bestoßen

Starting bid:

EUR 150,-

Lot No. 187

Vase, Japan, Meiji Periode, Bronze,

Starting bid:

EUR 450,-

Reliefdekor, Höhe 31,3 cm, Bodenmarke, Metalleinsatz

Lot No. 188

Paar Bronzevasen, Japan, Meiji Periode,

Starting bid:

EUR 280,-

Vögel und blühende Zweige im Relief, Höhe 28 cm

Lot No. 189

Elefant mit Pagode - Weihrauchbrenner, Japan, Bronze, Höhe 39,7 cm

Starting bid:

EUR 300,-

Lot No. 190

Bronze Vase, Nogawa Werkstatt, Japan, Meiji Periode,

Starting bid:

EUR 300,-

mit Silber, Kupfer und Messing eingelegte Darstellung eines Hahns auf blühendem Ast, signiert, Boden mit Werkstattmarke, Höhe 24 cm, Oberfläche tlw. berieben, Kratzer.

Lot No. 191

Sechs Mixed Metal Serviettenringe, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 180,-

verschiedene Vögel, Blumen, Früchte-Auflagen, Dm. 4,7 cm, berieben, in Kassette

Lot No. 192

Bronze und Mixed Metal Teller, Japan, Meiji Periode, signiert Kyoto Kumagai-zo

Starting bid:

EUR 300,-

Frau und Mann mit Reisbündeln, Vogel und Päonien im Relief, Dm. 24,3 cm

---

Lot No. 193

Quadratische Cloisonné Schale, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 190,-

farbiger Dekor zweier Pfaue, auf vier Füßchen, Boden mit Blumendekor auf Aventurin Grund, 19,4 x 19,4 cm

---

Lot No. 194

Cloisonné Teller, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 180,-

Dekor von vier fliegenden Kranichen über Schilf, Dm. 30,3 cm

Lot No. 195

Paar Cloisonné Teller, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 400,-

im Spiegel Drache auf Aventurin Grund, farbig floral-ornamentaler Dekor, gelappter Rand, Dm. 30,37 cm

Lot No. 196

Paar Cloisonné Vasen, Japan, Meiji Periode

Starting bid:

EUR 300,-

jeweils farbige Darstellung eines Vogels auf blühendem Magnolienast, weitere Blumen auf rotbraunem Grund, Höhe 30 cm, 30,5 cm, 1 Vase mit Bestoßung, die 2. Vase mit gedelltem Rand

Lot No. 197

Satsuma Gefäß, Japan, Meiji Periode, Keramik,

Starting bid:

EUR 240,-

farbig und gold gemalte Kraniche, Enten, Fasane und Blumen, Höhe 18,5 cm, undeutliche Bodenmarke, Deckel fehlt

Lot No. 198

Kleines Satsuma Koro, Japan, Meiji Periode, signiert Kinkozan, Keramik,

Starting bid:

EUR 240,-

tlw. durchbrochen gearbietete Wandung und Deckel, farbig ung gold gemalter figuraler und floraler dekor, Familienwappen, Höhe 8,5 cm, Wandung mit kleinem ausgebrochenem Stück

Lot No. 199

Seitenwender, Japan, Meiji/Taisho Periode, Mixed Metal,

Starting bid:

EUR 150,-

Länge 29,5 cm, signiert (ungelesen), Teil ausgebrochen(?)

Lot No. 200

Kiseru, Japan, Meiji Periode, Metall, tlw. versilbert,

Starting bid:

EUR 150,-

Tiger und Landschaftsdekor im Relief, Länge 25 cm, etwas berieben

Lot No. 201

Tee - Messlöffel (tea caddy spoon), Japan 20. Jh., Silber,

Starting bid:

EUR 200,-

figurale Ausführung in Form einer Geisha mit Sonnenschirm, Länge 13 cm, Gewicht 47.3 g, Firmenzeichen Asahi, Sterlingstempel, Japan 20. Jh., minimale Gebrauchsspuren (FT)

Lot No. 202

Buddha, Japan, 20. Jh., Bronze,

Starting bid:

EUR 360,-

in Meditationssitz auf Lotussockel, dieser auf getrepptem Sockel, Mandorla, Höhe 26 cm

---

Lot No. 203

Schildkröte, Japan, Meiji/Taisho Periode, signiert Masakazu, Bronze,

Starting bid:

EUR 200,-

Höhe 5 cm, Länge 145 cm

Lot No. 204

Vase, Fukagawa, Japan, 1. Viertel 20. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 200,-

zwei farbig und gold gemalte Enten unter blühendem Zweif auf blauem Grund, Höhe 23 cm, Bodenmarke Fukagawa sei

---

Lot No. 205

Paar kleine Drachen und Phönix Vasen, Japan, Eiraku, 20. Jh., Porzellan,

Starting bid:

EUR 150,-

Dekor nach chinesischem Vorbild, Drache bzw. Phönix zwischen Wolken auf gelbem Grund, Höhe 13 cm, unterglasurblaue Sechszeichen Marke

---

Lot No. 206

Bizen Vase, Masamune Chiharu, Steinzeug, braun glasiert, Höhe 24,5 cm, Holzschachtel

Starting bid:

EUR 400,-

Lot No. 207

Schale, Japan, 20. Jh., Keramik, Bambusdekor, Dm. 21,3 cm, Höhe 4,4 cm, Holzschachtel

Starting bid:

EUR 380,-

Lot No. 208

Toyohara Kunichika (1835- 1900), Yoshitsune Senbon Zakura

Starting bid:

EUR 150,-

(Yoshitsune and Thousand Cherry Blossoms), triptych, woodblock print, signed Toyohara Kunichika hitsu with toshidama cartouche, the actors Ichikawa Gonjuro as Minamoto no Yoshitsune (r), Ichikawa Danjunor als Taro Kawagoe (c) and Ichikawa Yonezo as Shizkuka Gozen (l), publisher Akiyama Buemon, dated 1894, mounted on paper, two larger stains on the right, otherwise little soiled, early impression, woodgrain well visible, karazuri and shomen-zuri, each 35,5 x 23,7 cm

Lot No. 209

Toyohara Kunichika (1835- 1900) and Takeuchi Tacho (1832-1881),

Starting bid:

EUR 150,-

Hachibangumi, Ka Brigade, "Ichimura Kakitsu IV as Kanpei", from the series: "Mitate Iroha awase" (Matches for the Kana Syllable), nishiki-e, signed Kunichika hitsu and Manjisai Tacho hitsu (Shitsu: twin brushes), publisher Iseya Kanekichi, blockcutter: Katada Chojiro (Hori Cho), dated 1866(Keio 2/Monat 7), Zensursiegel: Tiger 7 aratame,(ref. MFA, Boston, Acc. No. 11.40460), little soiled and creased, woodgrain visible, full-sized, 36,8 x 24,8 cm

Lot No. 210

Nagashima Shungyo (akt. 187 -1905), Shiroyama no tatakei

Starting bid:

EUR 100,-

(Schlacht von Shiroyama), Entschleidunngsschlacht der Satsuma-Rebellion 1877, sensoe (Sino-Japanischer Krieg), Triptychon, nishikie-, signiert Mosai Shungyo, datiert 1894 (s. Angaben Lavenberg Collection), gebräunt, auf Papier aufgezogen, zwei größere Fehlstellen, minimal fleckig und knitterfaltig, guter Druck und Farben, 33,4 x 69,6 cm

Lot No. 211

Adachi Ginko (akt. ca. 1874-1897) Triptych,Captain Matsuzakiïs Vailiant Battle at the Ansong River,

Starting bid:

EUR 130,-

woodblock print, signed oju Ginko with Heta no yokozuki seal, publisher Fukuda Kumajiro, dated 1894, creased and soiled, shomen-zuri, good impression and colours, each 34,2 x 23,5 cm

---

Lot No. 212

Watanabe Nobukazu (1874- 1944), Heijo Dai Gekisen Rakujo no zu

Starting bid:

EUR 130,-

The occupation of Pyongyang during the sino-japanese war, triptych, woodblock print, signed Yosai Nobukazu hitsu, no publisher's sign, dated 1898, block cutter Hori Ei, a little soiled and creased, a brown stain on the left margin, album holes on the margin at the top, shomenzuri, good impression and colours, 35,9 x 74,2 cm

---

Lot No. 213

Utagawa Yoshitora (1836- 1882), The Actors Bando Mitsugoro VI als the Girl (Musume) Oyama ®

Starting bid:

EUR 150,-

and Nakamura Shikan IV as Hotei (l), diptych, signed Yoshitora ga (on left sheet only), publisher: Shimizuya Naojiro, censor's seal: Hare 8aratame, dated 1867 (Keio 3/ 8th Monat), ref. to MFA, Boston acc. no. 11.41269a-b, very few stains and creases, bottom right and left (centre) a little worn, very early impression, woodgrain very well visible, 37,4 x 50,2 cm

---

Lot No. 214

Utagawa Kunisada (1786-1865) Mochizuki (Full Moon),

Starting bid:

EUR 160,-

from the series:"Mitate tsuki zukushi" (Scenes in Moonlight), The Actor Kataoka Gado II as Fujiya Izeaemon, woodblock print, signed Toyokuni ga in toshidama cartouche, publisher: Hayashiya Shogoro, dated 1855 (Ansei 2/ Monat 9), censor s seals: aratame, Hare 9 (ref. to MFA, Boston, Acc. No. 11.43058), minimally soiled and creased, early impression, woodgrain well visible, 36 x 25,1 cm

Lot No. 215

Taiyensai Yoshimaru (1870- 1880), Scene from a Genji Parody,

Starting bid:

EUR 150,-

signed lower right (partly cut off), woodblock print on creppaper, publisher Sa Sato Sei, dated ca. 1870- 1880, ref. Courtauld Gallery Collcetion, acc. no. G.1957. XX.1, some soiling and foxing, very few damages, 58,1 x 39,8 cm, framed

Lot No. 216

Utagawa Kunisada I (1786- 1865, Aki no bu (Fall section),

Starting bid:

EUR 150,-

from the series:"Tosei shiki no nagame" (Modern Views of the Four Seasons), triptych, woodblock print, signed Toyokuni hitsu (on each sheet), publisher Tsujiokaya Kamekichi, censor's seals: aratame, Snake 4 (on center sheet only), dated 1857 (Ansei 4/4th month), ref. MFA, Boston acc. no. 11.15831-3, a little soiled, trimmed, early impression, woodgrain well visible, good impression and colours, 35,4 x 72,9 cm

---

Lot No. 217

Japan, 19. Jh.

Starting bid:

EUR 160,-

a) "Elegante Szene mit Berg Fuji im Hintergrund", b) "Wasservögel und Päonien", zwei Farbholzschnitte auf Krepppapier, jeweils unten signiert, stärker stockfleckig, a) 58,5 x 39,7 cm, b) 60,8 x 19,7 cm, beide gerahmt

---

Lot No. 218

Utagawa Kunisada I (1786-1865), Ichikawa Ebizo V in the role of Inutagawa Kobungo

Starting bid:

EUR 160,-

woodblock print, signed Gototei Kunisada ga, publisher Sanoya Kihei (Sanoki), kiwame censor's seal, soiled and creased, album holes on the left, good impression and colours, 37,7 x 25,5 cm

---

Lot No. 219

Ichiyusai Kuniyoshi (1797- 1861), Hakumonro ni Soso Ryofu o kiru no zu

Starting bid:

EUR 150,-

(At Beimenlou, Cao Cao Executes Lü Bu), from the series:"Tsuzoku Sangokushi no uchi" (Popular Romance of the Three Kindoms), centre sheet from this triptych, woodblock print, signed Ichiyusai Kuniyoshi ga, publisher Tsutaya Kichizo (Koeido), blockcutter: Tsuge Shojiro (Hori Shoji), censor's seals: Kinugasa, Murata, Ox 8, dated 1853 (Kaei 6/8th month), mounted on thin album paper, early impression, woodblock print well visible, bright colours and good impression, 35,2 x 23,5 cm

---

Lot No. 220

Utagawa Kunisada I (1786-1865), The actor Sojurao V as Satsuma Gengobei,

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, signed shimoto no oju Toyokuni ga, publisher Tsutaya Kichizo (Koeido), dated, 1848 (double Nanushi censor seal, Hama, Kinugasa), a little creased, very few stains, 36,3x 23,3 cm

Lot No. 221

Ichiyusai Kuniyoshi (1797- 1861), The Poetess Chiyo of Kaga,

Starting bid:

EUR 150,-

from the series:"Honcho taoyame soroi no uchi" (Set of Delicate Ladies of Our Country), woodblock print, Ichiyusai Kuniyoshi ga with kiri seal, publisher: Wakasa-ya Yoichi, dated ca. 1845 (ref. 2006-2026, William Pearl), creases, soiled, mostly at the bottom of the sheet, album holes on the right, 36,1 x 23,9 cm

Lot No. 222

Utagawa Kuniteru I (Sadashige, active ca. 1820–1960)

Starting bid:

EUR 150,-

Hana (Flowers) from the series:"Setsugekka no uchi"(Snow, Moon and Flowers), right part of the triptych, signed Ichiyusai Kuniteru ga, publisher Tsutaya Kichizo (Koeido), censor s seal: Fuku, Muramatsu, dated 1847-1852 (Koka 4-Kaei 5), laid down, colours a little faded, early impression, woodgrain well visible, 35,8 x 24,5 cm, framed

Lot No. 223

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Shunshoku yakata no kotobuki

Starting bid:

EUR 150,-

(New Year Felicitations at the Palace), woodblock print, right sheet of a diptych, signed Kunisada aratame Toyokuni ga, publisher Tsutaya Kichizo (Koeido), censor seals: Fuku, Muramatsu, dated 1847-1852 (Koka 4-Kaei 5), laid down, slightly faded colours, 35,7 x 24,6 cm, framed

Lot No. 224

Utagawa Toyokuni I (1769- 1825), Ichikawa Danjuro VII as Uji no Joetsu,

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, signed Toyokuni ga, publisher not entirely visible, censor's seal kiwame, dated 7/1821, drama:"Go Taiheiki Shiraishi Banashi", Nakamura Theatre, ref. Horst Gräbner, verso left corner restauration ca. 8 x 8 cm visible, very little soiling and creases, 36,1 x 24 cm

---

Lot No. 225

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Matsumoto Koshiro V as Mochizuki Saemon,

Starting bid:

EUR 150,-

from a polyptych, woodblock print, signed Gototei Kunisada ga, publisher Matsumura Tatsuemon, dated 11/1823, kiwame censor's seal, drama:"Kaerikiso kiku no hitomure", theatre: Nakamura, ref. Horst Gräbner, very little soiling and creases, verso restauration of centre fold, 36,2 x 24,3 cm

---

Lot No. 226

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Seki Sanjuro II

Starting bid:

EUR 150,-

centre sheet of a triptych, from:"Koi no Yamaji Tekuda no Tsuriyogi", Nakamura theatre, 11/1817, publisher Iseya Rihei, in the bottom two restored parts, a little toning, earlier impression, woodgrain visible, 36,6 x 24,6 cm

Lot No. 227

Utagawa Kunisada (1786-1865) Kosan-Kingoro

Starting bid:

EUR 150,-

(Liebespaar aus der japanischen Literatur) aus der Serie:"Tosei michiyuki buri" (Travel dresses in modern times), woodblock print, signed Gototei Kunisada ga, publisher Otaya Sakichi, kiwame censor seal (ref. to Horst Gräbner), several creases, soiled, a few minor damages on the bottom and on the left margin, 37,8 x 26,2 cm

Lot No. 228

Ichiyusai Kuniyoshi (1797- 1861), Poem by Gonchunagon Sadaie, no. 97

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Hyakunin isshu no uchi" (One Hundread Poems by One Hundred Poets), woodblock print, signed Ichiyusai Kuniyoshi- ga, publisher Ehiko, dated ca. 1840-1842 (Tenpo 11-13), later impression: two colour cartouche, partly worn surface, some soiling, laid down on very thin album paper, album holes on left margin, 36,4 x 25,7 cm

---

Lot No. 229

Utagawa Kunisada (1786-1865), Segawa Kikunojo V. as komori

Starting bid:

EUR 150,-

from the series:"Go henka no uchi" (Five metamorphoses (of Segawa Kinkunojo V), woodblock print, signed Gototei Toyokuni ga, publisher Yamamotoya Heikichi, from the drama:"Hana ni cho magaki no ukareme" in the KawarazakiTheatre, Edo 9/1829, creased, soild, wormage at the bottom, 36 x 24,5 cm, framed

---

Lot No. 230

Utagawa Kunisada (1786-1865), Eawase, no. 17

Starting bid:

EUR 150,-

from the untitled series of Genji pictures, woodblock print, signed Toyokuni ga in toshidama cartouche, publisher: Hamadaya Tokubei, Censor s seals: Kinugasa, Murata, Rat 12, dated 1852 (Kaei 5/12th month), ref. MFA, Boston, acc. no. 11.21146, early impression, good colours and condition, 24,3 x 18 cm

---

Lot No. 231

Japan, 19th/20th Century, Shunga (Erotic scene),

Starting bid:

EUR 150,-

black ink and colours on silk, soiling and some foxing, 18,9 x 26,7 cm

---

Lot No. 232 +

Miyagawa Choshun (1682-1752)

Starting bid:

EUR 150,-

a) A Journey to Yedo, b) one image of Hikene Byobu, c) "Masterpieces selected from the Ukiyoï-e School (Shiichi Tajima), lithographs, a) 17,2 x 36,7 cm, b) 36,3 x 23,8 cm, c) 40 x 18,2 cm: one larger stain, otherwise some toning, framed

---

Lot No. 233

Katsushika Hokusai (1760- 1849) School ,Shunga, Embracing couple,

Starting bid:

EUR 150,-

double page woodblock print from an e-hon, laid down, soiled, missing part bottom left corner, centre fold visible, 19 x 27 cm

Lot No. 234

Utagawa Hiroshige (1797- 1858), Arai, Wataribune chakugan gosekisho

Starting bid:

EUR 200,-

(Arai: Ferryboats Arriving at the Checkpoint), no. 32 from the series:"Gojusan tsugi meisho zue" (Famous Sights form the Fifty-three Station from the Tokaido, also known as the Vertical Tokaido) woodblock print, signed Hiroshige hitsu, publisher Tsutuya Kichizo (Koeido), Censor's seals: aratame, Hare 7, dated 1855 (Ansei 2/7th month), ref. MFA, acc. no. 11.30282, 36,8 x 25,2 cm, two small tears on the right margin another one on the left siged, overall toning, margin bearing damages, very few stains, earlier impression, woodgrain visible, 36,8 x 25,2 cm

Lot No. 235

Keisai Eisen (1790-1848), Toto Etaibashi no kei

Starting bid:

EUR 150,-

(View of Etai Brigde at the Eastern Capital), signed Eisen ga, publisher Moriya Jihei, ref. Minneapolis Institute of Art, several larger stains, torn on the left side, worn, later impression, good impression and colours, 25,6 x 36,9 cm

Lot No. 236

Totoya Hokkei (1780-1850) Meiji-recut, ca. 1880, Surimono, Yamauba

Starting bid:

EUR 150,-

(The Mountain Woman), signed Hokkei ga, some toning and soiling, good colour and impression, 20 x 18,3 cm, framed

Lot No. 237

Yashima Gakutei (1786-1868) Surimono, re-cut Meiji-Period, Mitate shichifukujin

Starting bid:

EUR 150,-

(Juro, from the series:"Allusions to the Seven Lucky Gods), signed Gakutei, ref. MFA, Boston, Acc. No. 50.2316, toned, some soiling, 20,1 x 18,3 cm, framed

Lot No. 238

Toyohara Kunichika (1835- 1900), Godanme Act V

Starting bid:

EUR 150,-

from: "Kanadehon Chushingura", centre sheet, signed Kunichika hitsu, publisher Daikokuya Heikichi, dated 1866 (Keio 2), block cutter hori take, album holes on the right, early impression, good colours and impression, woodgrain visible,31,7 x 24,3 cm

---

Lot No. 239

Utagawa Yoshimori (1830- 1884), Tokyo Takanawa no fukei

Starting bid:

EUR 150,-

(The Landscape in Tokyo Takanawa), diptych, woodblock print, signed Seisai Yoshimmura, no publisher's seal, blockcutter Mankokudo, stains in the sky, and on the margin, some wormage, 36,7 x 49,9 cm

---

Lot No. 240

Katsushika Hokusai (1760- 1849), two prints from books:

Starting bid:

EUR 150,-

a)"Manga", page no. 4 from vol. 3, publisher Hansabusaya Heikichi, dated 1815, 17 x 11,8 cm, framed b)"Manga", vol. 15 (?), publisher Eirakuyo Toshiro, dated 1878, 14,8 x 10,3 cm, framed, some foxing on both impressions

---

Lot No. 241

Utagawa Hiroshige (1797- 1858), Noda Jewel River in Mutsu Province, no. 5

Starting bid:

EUR 150,-

from the series:"Koka mu Tamagawa" (Six Jewel Rivers in Old Poems), woodblock print, signed Hiroshige ga, publisher Daikokuya Heikichi, dated ca. 1844-1846, ref. William Pearl and John Roden:"The Woodblock Prints of Ando Hiroshige", stained, a few creases, few damages, album holes on the left side, 23 x 17,9 cm, framed

---

Lot No. 242

Japan, 19th Century, Sketchbook showing insects, birds, fish etc.

Starting bid:

EUR 280,-

black and brown ink on paper, ca. 36 pages, minimally soiled and creased, 27,6 x 18 cm

Lot No. 243

Katsushika Taito (akt. ca.1810–1853), Kacho Gaden (Birds and Flowers),

Starting bid:

EUR 150,-

vol I, re-print 1894, publisher Unsondo (?), 32 double pages with woodblock prints, 5 pages with texts, fukuro-tojibinding (damaged), book cover a little worn, woodblock prints in good condition with very few stains and creases, 22,5 x 15 cm

Lot No. 244

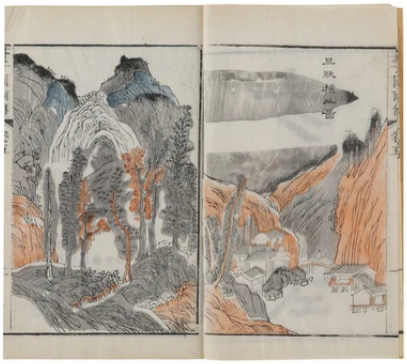
Sentaro Iwata (1903-1974) "Beautiful Women",

Starting bid:

EUR 450,-

four woodblock prints; "Early Spring", "From the Stars", "Late Afternoon", "Practice", "Afer the Bath", signed with artist's seal, woodblock prints, Adachi and Kato Print Institue, Echizen-Hoshi paper, publisher Mainichi Shimbun, printed 20th of February 1951 (Showa 51), perhaps later edition of the 1970s, "Early Spring" bears a little foxing, all others seem to be in very good condition, each 42 x 30,2 cm, in original gilded textile slip case

---



Lot No. 245

Jiezi yuan hua zhuan (hua pu), China, 20. Jh., (Senfkorngarten, ein Handbuch der Malkunde), Wang Gai,

Starting bid:

EUR 140,-

4 von 5 Bänden (hier Bd. 1-4), Fadenbindung, keine Verlags- oder Datumsangaben, teilweise farbige Farbholzschnitte, hellfarbene Einbände, je 26,9 x 16,8 cm

---

Lot No. 246

Torii Kotondo (1900-1976) Summer Geisha Natsuko No. 5

Starting bid:

EUR 220,-

from re-issued serie dated 1988: "Twelve Aspects of Women", woodblock print, signed Kotondo ga, red artistïs seal, publisher: Ishukankokai (money bag seal), Koika carverïs seal, printer: Watanabe, includes original deluxe presenation folder, little foxing in the margin, good paper condition, excellent colour, impression and ink presentation, 48,5 x 33,1 cm

---

Lot No. 247

Utagawa Sadahide (1807-1873) Yokohama Kaiko Kenbunshi,

Starting bid:

EUR 240,-

vol I (from part 1, 2 parts, comprising 6 vol. s), publisher not identified, dated 1862 (Bunkyu 2), fukuro tojibinding, original title slip, some wear and stains on the wrapper and inside, 31 woodblock prints, 10 text pages, 24,5 x 17,5 cm

---

Lot No. 248

Reiko Kidan Ogura Shikishi (Book of Ghosts)

Starting bid:

EUR 180,-

e-hon, author: Shimizu Beishu (Ichijirou), woodblock prints by Isshosai Yoshimune (Utagawa Yoshimune (1817-1880)), publisher: Seikodu, dated 1886, inluding 3 coloured woodblock prints, ca. 25 woodblock prints, fukuro tojibidnign, original title slip, some waer and stains on the wrapper, inside in very good condition, Reiko Kidan Ogura Shikishi (Buch der Geister), e-hon, Autor: Shimizu Beishu (Ichijirou), Farbholzschnitte von Isshusai Yoshimune (Utagawa Yoshimune), datiert 1886, 3 Farbholzschnitte, ca. 25 Holzschnitt, sonst Textseiten, fukuro-toji-Bindung, originales Titeletikett, Einband fleckig, 22,5 x 24,9 cm

---

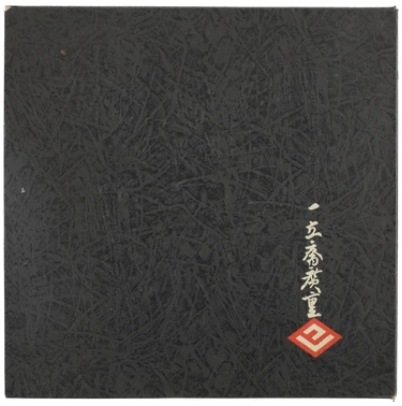
Lot No. 249

Choyokaku kansho (Japanese Book of Gold Thread and Damask Fabric Designs),

Starting bid:

EUR 150,-

no publisher, Meiji 16 (1883), Japanese accordion style book (orihon), 10 numbered double page colour lithograph illustrations (multiple images per page), patterned cloth-covered boards, some soiling, some browning to pages but overall the conents are in very good condition. The illustrations feature details of brocade cloths with gold thread and silver thread as well as damask textile and gold foiled textile, 24,9 x 17,5 cm



Lot No. 250

Utagawa Hiroshige (1797-1858) a)"Hiroshige", von Walter Exner,

Starting bid:

EUR 150,-

Bad Wildungen 1959, in Hardcover, etwas stockfleckig, 33,2 x 33,2 cm b)"Edo Meisho hykkei", Melanie Trede und Lorenz Bichler, Taschen, großformatiger Prachtband in Schuber, 43,4 x 34,7 cm

Lot No. 251

Utagawa Hiroshige (1797-1858), Re-cut, a) Saruwaka-machi yoru no kei

Starting bid:

EUR 180,-

(Night View of Saruwaka-muchi), no. 90 from the series:"Meisho Edo hyakkei" (One Hundred Famous Views of Edo), signed Hiroshige ga, 13,5 x 8,8 cm, b)Tadasugawara no yudachi (Shower at Tadasugawara), from the series:"Kyoto meisho no uchi" (Famous Views of Kyoto), signed Hiroshige ga, 8,7 x 13,3 cm, both in good condition, framed, c)Azumano-mori yau (Night Rain at Azua-no-mori, from the series:"Edo kinko hakkei no uchi" (Eight Views in the Environs of Edo), signed: Hiroshige ga, good condition and impression, 8,6 x 13,5 cm, framed

Lot No. 252

Utagawa Hiroshige (1797- 1858), Re-cut, a) Mishima asagiri (Mishima: Morning Mist), no. 12,

Starting bid:

EUR 160,-

b)Fujieda, jinba tsugitate (Fujieda: Changing Porters and Horses), no. 23, c) Kusatsu, Meibutsu tateba (Kusatsu: Famous Post House), no. 53, all three from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three stations from the Tokaido, also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed each: Hiroshiga ga, all in good condition, each 13 x 18,4 cm, framed

---

Lot No. 253

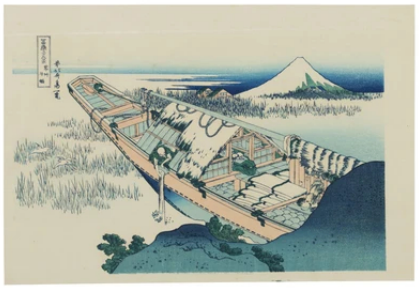
Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut , Seki, honjin hayadachi (Seki: Early Departure of a Daimyo),

Starting bid:

EUR 200,-

no. 48 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three stations of the Tokaido Road), woodblock print, signed Hiroshige ga, very few stains and creases, good impression and colours, 25,3 x 37,4 cm

---



Lot No. 254

Katsushika Hokusai (1760- 1849) Re-cut, Joshi Ushibori (Ushibori in Hitachi Province),

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Thirty-six Views of Mount Fuji" (Fugaku sanjurokkei), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, some foxing, 21,9 x 32,2 cm

---

Lot No. 255

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Kusatsu, Meibutsu tateba

Starting bid:

EUR 150,-

(Kusatsu: Famous Post House), no. 53 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three Stations of the Tokaido, also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, publisher sign: Takenouchi Magohachi Hoeido), very few stains and creases, centre fold visible, 21,5 x 33 cm, framed

---

Lot No. 256

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Asukayama no bosetsu

Starting bid:

EUR 160,-

(Twilight Snow at Asuka Hill), from the series: "Edo kinko hakkei no uchi" (Eight Views in the Environs of Edo), signed Hiroshige ga, publisher Adachi (verso bottom right corner), poem by Nomimasu (like the early and original version this edition has all poems), good impression, full-sized, 25,7 x 38,3 cm

Lot No. 257

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Keishi, Sanjo ohashi

Starting bid:

EUR 160,-

(Kyoto: The Great Bridge at Sanjo), no. 55 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three Stations of the Tokaido), signed Hiroshige ga, few stains and creases, two holes in the margin outside the image area, centrefold visible, good impression and colours, 25,2 x 37,1 cm

Lot No. 258

Katsushika Hokusai (1760- 1849) Re-cut, Shimu-Meguro (Lower Meguro)

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Fugaku sanjurokkei" (Thirty-six Views of Mount Fuji), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, publisher sign Nishimura Yohachi, overall some foxing, 21,4 x 31,9 cm

Lot No. 259

Utagawa Hiroshige (1797- 1858), Re-cut, Hara, asa no Fuji

Starting bid:

EUR 160,-

(Hara: Mount Fuji in the Morning), no. 14 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three staions of the Tokaido also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, publisher sign: Takenouchi Magohachi (Hoeido), laid down on paper, middle fold visible very few stains, 24,8 x 36,7 cm

Lot No. 260

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Asakusa Kinryuzan setchu

Starting bid:

EUR 150,-

(Kinryuzan Temple at Asakusa in Snow), from the series:"Edo Meisho"(Famous Places in Edo), signed Hiroshige ga, very few stains, good impression and colours, 23,3 x 33,2 cm

Lot No. 261

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Otsu: Hashirii chaya

Starting bid:

EUR 160,-

(Otsu: Haririi Teahouse), no. 54 from the serie:"Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three Stations of the Tokaido also know as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, stains, a few creases especially on the margins, 24 x 36,1 cm

Lot No. 262

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Yoshiwara, hidari Fuji

Starting bid:

EUR 150,-

(Yoshiwara: Mount Fuji on the Left), no. 15 from the series:"Tokaidon gojusan tsugi no uchi"(Fifty-three stations of the Tokaido Road also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, very few stains and creases, good impression and colours, 21,4 x 33 cm, framed

Lot No. 263

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Kuwana, Shichiri watashiguchi

Starting bid:

EUR 160,-

(Kuwana: Shichiri Crossing) No. 43 from the series: "Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Fifty-three Stations of the Tokaido, also known as the First Tokaido), signed Hiroshige ga, very few stains and creases, right margin bears a few damages 36,3 x 25,6 cm

Lot No. 264

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) , Re-cut,Takanawa no meigetsu

Starting bid:

EUR 160,-

(Full Moon over Takanawa), from the series: "Toto meisho" (Famous Places in the Eastern Capital), signed Ichiryusai Hiroshige, good impression and colours, 24,8 x 39 cm

Lot No. 265

Katsushika Hokusai (1760- 1849) Re-cut, Shosho Nakahara

Starting bid:

EUR 180,-

(Nakahara in Sagami Province), from the series: "Fugaku sanjurokkei" (Thirtysix Views of Mount Fuji), signed Saki no Hokusai Iitsu hitsu, publisher sign Nishimura Yohachi (Eijudo), 21,9 x 32 cm

Lot No. 266

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Ise, Asayama, Toge no chaya

Starting bid:

EUR 150,-

(Ise Provinz: Mount Asama, Teahouse on the Mountain Pass), signed Hiroshige hitsu, woodgrain well visible, good impression and colours, 27,7 x 18,6 cm, framed

Lot No. 267

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Ishiyama shugetsu

Starting bid:

EUR 150,-

Ishiyama shugetsu (Autumn Moon at Ishiyama Tempel), signed Hiroshige ga, publisher's seal: Takenouchi Magohachi (Hoeido), very few staines, a little worn at the edges outside the image area, good impression and colours, 25,8 x 37,9 cm

Lot No. 268

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Kakegawa, Akiba-san enbo

Starting bid:

EUR 150,-

(Kakegawa. View of Akiba Mountain), signed Hiroshige ga, publisher Takenouchi Magohachi (Hoeido), paper in original brownish colour, a few stains, a little creased, full size with margins, 25,5 x 37,2 cm

Lot No. 269

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) , Re-cut ,Akasaka, ryosha shofu no zu

Starting bid:

EUR 150,-

(Akasaka: Inn with Serving Maids), no. 37 from the series:"Tokaido gojusan tsugi no uchi, also known as the First Tokaido or Great Tokaido), signed Hiroshige ga, publisher Takenouchi Magohachi (Hoeido), Censorïs seal kiwame, 19 x 25,8 cm

Lot No. 270

Utagawa Hiroshige (1797- 1858), Re-cut, Asakusa Kinryuzan

Starting bid:

EUR 160,-

(Kinryuzan Temple, Asakusa), No. 99 (winter section) from the series: "Meisho Edo hyakkei"(One Hundred Famous Views of Edo), signed Hiroshige hitsu, publisher Watanabe (bottom right from 1957-1989 ?), ref. to: www. ukiyo- gallery. com/wataselapage1. htm) top and right margin with foxing, 37,7 x 25,1 cm

Lot No. 271

Kitagawa Utamaro (1753-1806), Re-cut, Saishutsu Naniwaya Okita

Starting bid:

EUR 150,-

(Appearing Again: Naniwaya Okita), from the series: "Komei bijin rokkasen" (Renowned Beauties Compared to the Six Poetic Immortals), signed Utamaro hitsu, publisher sign: Omiya Gonkuro, very little soiling, some creases, 38,8 x 25,5 cm

Lot No. 272

Utagawa Hiroshige (1797- 1858) Re-cut, Tamagawa no shugetsu

Starting bid:

EUR 150,-

(Autumn Moon on the Tama River), from the series: "Edo kinko hakkei no uchi" (Eight Views in the Environs of Edo), signed Hiroshige ga, publisher's sign: Sanoya Kihei(Kikakudo), actual publisher: Matsushita Associates Inc., 19,4 x 26 cm

Lot No. 273

Ichiyusai Kuniyoshi (1797- 1861), Hayano Kanpei Tsuneyo, no. 47

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Seichu gishi den" (Stories of the True Loyalty of the Faithful Samurai), woodblock print, signed Ichiyusai Kuniyoshi ga, publisher Ebiya Rinnosuke (Kaijudo), censor's seals: Muramatsu, Yoshimura, dated 1847 (Koka 4, 7th to 12th month), ref. MFA, Boston, acc. no. 11.26028, some soiling at the bottom with minute hole, album holes to the right, 36,7x 25,7 cm

Lot No. 274

Ichiyusai Kuniyoshi (1797- 1861), a) Yukukawa Sanpei Munenori Nr. 8,

Starting bid:

EUR 150,-

Zensursiegel: Muramatsu, Yoshimura, und b)Isoai Juroemon Masahisa Nr. 10, Zensursiegel: Hama, Kinugasa, aus der Serie: "Seichu gishi den", zwei Farbholzschnitte, signiert Ichiyusei Kuniyoshi ga, Verleger: Ebiya Rinnosuke (Kaijudo), datiert 1847 (Koka 4/7.-12. Monat), Angaben s. MFA, Boston Nr. 11.28966 und 11.28968, beide gebräunt, minimal fleckig, Wurmfraßspuren, je 35,2 x 24,7 cm, gerahmt

Lot No. 275

Utagawa Yoshiiku (1833-1904) Roku, Mori Sanzaemon Kanari

Starting bid:

EUR 120,-

(Die 76 Helden des Taiheiki), Farbholzschnitt, signiert, Verleger Hirookaya Kosuke (Hiroko), kombiniertes Datums und aratame Zensursiegel (Keio 3/Monat 1), minimal fleckig und knitterfaltig, am linken Rand Albumlöcher, 23,5 x 17,8 cm, Passep.

Lot No. 276

Utagawa Kuniyoshi (1797- 1861), Hayano Wasuke Tsunenari, no. 35

Starting bid:

EUR 150,-

from the series "Seichu gishi den"(Stories of the True Loyalty of the Faithful Samurai), woodblock print, signed Ichiyusai Kuniyoshi ga, publisher Ebiya Rinnosuke (Kaijudo), censor's seals Mera, Murata, dated 1847 (Koka 4/7th to the 12month), laid down, some toning, good colours and impression, 35,8 x 24 cm

---

Lot No. 277

Utagawa Kunisada I (1786- 1865), Momonoi Wakasanosuke, ko no Moronao,

Starting bid:

EUR 140,-

"The actors Kawarazaki Gonjuro I, Ichikawa Kodanji IV", ireki, signed Kunisada ga in toshidama cartouche, publisher Maruya Kyushiro, dated 9/1859, drama:"Kanadehon Chushingura" theatre: Ichimura, mounted on paper, vivid colours, very few soiling and creases, 36,4 x 49,9 cm (ref./Angaben: Horst Gräbner)

Lot No. 278

Toyohara Kunichika (1835- 1900), Kagowa Tonase

Starting bid:

EUR 150,-

(Konami and Tonase), act 8 from the series:"Kanadehon Chushingura" (Treasury of the Loyal Retainers), woodblock print, signed Kunichika hitsu, publisher Daikokuya Heikichi dated 1866, minute stain, very little soiling, good colours and impression, 31,4 x 23,1 cm

---

Lot No. 279

Utagawa Yoshiiku (1833-1904), Takigawa Sakon Kazumasu, no. 35

Starting bid:

EUR 160,-

from the series:"Taiheiki Eiyuden" (Biographies of Heroes from the Taiheiki), woodblock print, signed Ikkeisai Yoshiiku hitsu, publisher Hirookaya Kosuke, dated 1867 (Keio 3/Monat 1), album holes to the right, good colours and impression, 24,8 x 18,4 cm

---

Lot No. 280

Keiko Takeuchi (1861-1942), Gekka no Bijin

Starting bid:

EUR 120,-

(Beauty in the Moonlight), woodblock print, kuchi-e (Frontispiece of a book), probably from the Literary Magazine:"Bungei Kurabe", red Keishu-Seal, publisher: Hakubunkan (?), dated 1896 (?), soiled and a little creased, bottom margin small missing part, 22,4 x 29,4 cm

---

Lot No. 281

Yukawa Shodo (1868-1955), Kinko Fuzoku Hyaku Bijin

Starting bid:

EUR 130,-

(100 Beauties in modern and old customs), "Wood collector"woodblock print, signed Shodo with red artist's seal, publisher Wakita Ainosuke (Osaka), dated 1903, laid down on paper, bottom margin trimmed, a few damages, very few stains and creases, good impression and colours, 38,5 x 24,8 cm

---

Lot No. 282

Watanabe Nobukazu (1874-1944) a)"Bijin with Shamizen", b) "Two Women doing laundry"

Starting bid:

EUR 150,-

two woodblock prints, crepe paper, signed lower right with toshidama cartouche, publisher sign cut off, soiling and foxing, trimmed, each 56 x 20 cm, framed

---

Lot No. 283

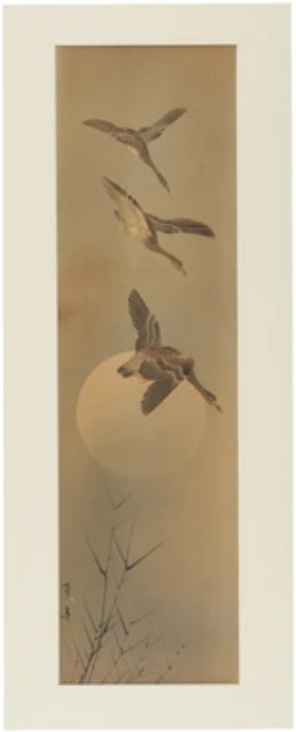
Ohara Koson (1877-1945) Peacock and Peahen on a Cherry Tree Branch,

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, red artist's seal: Shoson, publisher Watanabe, dated 1930/1936, probably first edition, (ref. to Lavenberg Collection), 14 x 9,2 cm

---



Lot No. 284

Japan, 20th Century, "Three flying geese",

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, signature Yoshi/Ho Tei (?), toning, very few stains and creases, laid down on paper, 48,3 x 15,1 cm

---

Lot No. 285

Shibata Zeshin (1807-1891) Dandelion, twigs and towel (tenugui),

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, signed Zeshin, seal Tairyukyo, dated 1890s, little soiling and fading, 22,7 x 23,4 cm, framed

---

Lot No. 286

Shuntei Miyagawa (1873-1914) Fuzokutsu,

Starting bid:

EUR 150,-

from the series:"Ukyio ho Hana" (Flowers of the floating world), woodblock print, signed Miyagawa Shuntei, publisher Fukuda Hatsujiro, dated 1897, very few stains and creases, left margin outside the image area a few damages, good impression and colours, shomenzuri, 36,5 x 24,4 cm

---

Lot No. 287

Ogata Gekko (1859-Edo-1920) School, Tadanobu Sato,

Starting bid:

EUR 150,-

a famous Samurai, woodblock print, very little toning, early and good impression, woodgrain well visible, 34,8 x 23 cm, framed

Lot No. 288

Inoue Yasuji (1864-1889) Myotaku, The Priest Myotaku appearing from a screen,

Starting bid:

EUR 150,-

from the series: "Kyodo Risshi" (An Educational account of self made men), woodblock print, signed Tankei ga, publisher Matsuki Heikichi, dated 1886, creased, little soiled, 34,8 x 22,8 cm, framed

Lot No. 289

Ogata Gekko (1859-Edo-1920) The Artist´s Mateki s pictures come to life,

Starting bid:

EUR 150,-

woodblock print, signed Gekko, double artist´s seal for the Shishikaban kacho-e, Other Gekko 2 (ref. Catalogue raisonné Gekko), margin bears damages, good print and fresh colours, 23,9 x 24,9 cm

---

Lot No. 290

Toyohara Chikanobu (1838- 1912), Nii no Naiji

Starting bid:

EUR 150,-

(Story of the beautiful and witty court Lady), No. 37 of the series: "Azuma Nishiki Chuya kurabe" (Edo Brocade Comparison of Day and Night-The Glorious Warriors of the Eastern Provinces), woodblock print, signed Yoshu Chikanobu hitsu, publisher Kobayashi Tetsujiro, dated 1886, (ref.: Garry Gross 08/19/25), wormage, few stains and creases, karazuri, good impression and colours, 33,5 x 23,5 cm

---

Lot No. 291

Mizuno Toshikata (1866-1908) Inga no Kuruma

Starting bid:

EUR 120,-

(Das Rad des Schicksals), kuchi-e (Frontispiz eines Romanes des Literaturmagazines Bungei Kurabu), signiert Toshikata-e, doppeltes rotes Siegel Osai, datiert 1896, etw. fleckig und knitterfaltig, Mittelbugfalte, karazuri (Blinddruck), Lackschwarz im Haar der Frau, 22 x 27,7 cm

---

Lot No. 292

Japan, 19. c., Hanging scroll, "Duck hiding in reed",

Starting bid:

EUR 200,-

black ink on silk, signature not identified, some soiling and creases, 96,6 x 35,5 cm, framed.

Lot No. 293

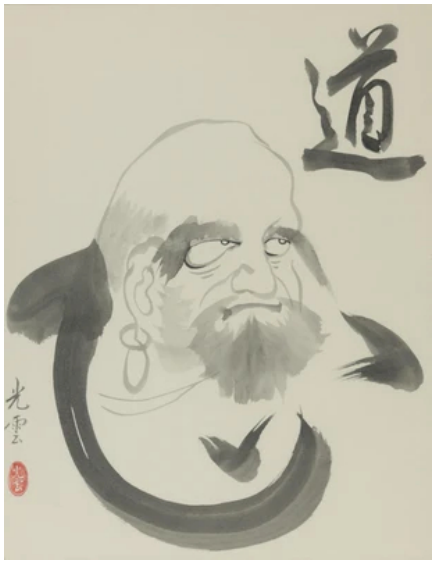
Artist, 19th Century, Bubbling Well, Shanghai,

Starting bid:

EUR 200,-

signed and dated bottom corner M. Lieder II 93, watercolours on paper, mounted, toned, very few creases, 26,8 x 36,4 cm

---



Lot No. 294

Japan, 20. Jh., Daruma, signiert: Guangyun,

Starting bid:

EUR 150,-

Künstlersiegel Guangyun, 39,8 x 30,7 cm, gerahmt

Lot No. 295

Japan, 20. Jh., "Vogel auf dem Ast eines blühenden Pflaumenbaums",

Starting bid:

EUR 150,-

schwarze Tusche auf Papier, minimal fleckig, Mittelbug sichtbar, 28,6 x 39,5 cm

Lot No. 296

Japan, 20th Century

Starting bid:

EUR 150,-

a)"White Peonia", some foxing and toning, 35,8 x 26,9 cm, b)"Kaiko okite kuwa o hamu" (Silk worms eating mulberry leaf), very little soiling, 26,2 x 17,2 cm, c)"Pomegranates", three woodblock prints

Lot No. 297

Hiroshi Gima (1923-2017) "Portrait einer jungen Frau",

Starting bid:

EUR 120,-

Farbholschnitt, unten rechts mit Bleistift signiert H. Gima und rotem Künstlersiegel, etw. fleckig und stockfleckig,30,3 x 46,8 cm